



ID Samira: 26803

Tipo scheda: M

ID Contenitore: FC040

Comune: Forlì

Denominazione: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

Catalogo: Musei Luoghi d'arte contemporanea

Tipologia contenitore: museo

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Musei
OGTD	Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCI	Indirizzo	Corso della Repubblica, 72
PVCN	Denominazione	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
PVCA	Complesso architettonico di appartenenza	Palazzo del Merenda
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Pubblico
SPCI	Titolarità	Comune
SPCO	Anno di apertura	1838
SPCC	Classe	Arte

SPCS	Sottoclasse	Arti applicate
SPCS	Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
SPCS	Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)
SPCS	Sottoclasse	Arte contemporanea attuale (1950 ad oggi)
SPCS	Sottoclasse	Arte figurativa
SPCS	Sottoclasse	Arte astratta
SPCS	Sottoclasse	Arte informale
SPCS	Sottoclasse	Arte concettuale
SPCR	Tipologia oggetti	Dipinti
SPCR	Tipologia oggetti	Sculture
SPCR	Tipologia oggetti	Ceramiche
SPCR	Tipologia oggetti	Miniature
SPCR	Tipologia oggetti	Stampe
SPCR	Tipologia oggetti	Disegni
SPCR	Tipologia oggetti	Ebanisterie
SPCR	Tipologia oggetti	Arredi e mobilia
SPCR	Tipologia oggetti	Urne e sarcofagi

DE	DESCRIZIONE
DES	DESCRIZIONE

DESS Descrizione

Le origini della Pinacoteca risalgono al 1838, quando furono accorpate nel Palazzo della Missione, sede della Biblioteca Civica, le opere rimaste al Comune dopo la prima soppressione napoleonica, quelle acquisite dal Comune per iniziativa del conte Pietro Guarini, gonfaloniere della città, i dipinti e gli affreschi staccati dalla Residenza Municipale e dal Duomo a cui si aggiunsero successivi incrementi dovuti ad acquisti promossi dall'amministrazione comunale. Nel 1845 vennero aperte le prime due sale, la Galleria delle Stampe e il Gabinetto dei Disegni; l'anno successivo fu la volta delle sale degli Arazzi e del Palmezzano. Considerevoli incrementi determinarono le donazioni dello stesso Guarini e di Melchiorre Missirini, amico e biografo di Canova. Trasferita nel 1922 nell'Ospedale Vecchio, edificato nel XVIII secolo su progetto di Giuseppe Merenda, fu suddivisa nelle sale dell'Ebe, la celebre scultura del Canova recentemente trasferita nel complesso del San Domenico, dei Monumenti, dei Forlivesi, dei Ritratti, del Pestapepe e dei Primitivi. Nel 1935 la pinacoteca si accrebbe di nuovi ambienti: la sala Paolucci, con sculture di Wildt e il corridoio delle ceramiche. Attualmente il patrimonio della Pinacoteca è stato trasferito al Museo civico di San Domenico (sezione antica e Ebe del Canova) e a Palazzo Romagnoli (Collezioni del Novecento). A Palazzo del Merenda è visitabile la Quadreria Piancastelli e il salone centrale con i grandi quadri del Seicento.

DESA Descrizione approfondita

Nel 1938 la mostra su Melozzo e la pittura del '400 romagnolo indussero un riallestimento del percorso espositivo. Nello stesso anno giunse la donazione Piancastelli, comprensiva di una grande biblioteca, di un'ingente quadreria di scuola romagnola del quattro e cinquecento, con dipinti di Innocenzo da Imola, Palmezzano, Luca Longhi, Bagnacavallo e Bertucci. Nel 1961, l'ingresso della quadreria Pedriali guadagnò alla pinacoteca un nucleo di ventotto dipinti, nel quale emergono un dipinto del francese Jacques Sablet, una pregevole natura morta di fiori di Rachel Ruysch, tele di G.B. Tiepolo, A. Magnasco, G.B. Ruoppolo e Fattori. L'anno successivo (1962) fu la volta della donazione della raccolta Verzocchi costituita da circa 70 opere di artisti italiani contemporanei ispirate al tema del lavoro tra queste si segnalano opere di Moreni, Morlotti, Afro, Santomaso, Birolli, Capogrossi, Turcato, Carrà, Casorati, de Chirico, Depero, Sironi, Rosai, Soffici e de Pisis. Altri incrementi si ebbero con le incisioni e gli oli di Morandi del lascito Righini (1964); la sezione moderna è composta in prevalenza da opere romagnole dell'800 e contemporanee, dove figurano Lega, Wildt, Drei, Savorana, Vinzio, Ugonia, Angeloni, Giacomelli, Capogrossi Servolini, Vedova, Magnavacca, Campi, Vinea. Per quanto riguarda le esposizioni afferenti al mondo del contemporaneo si ricordano i lavori del gruppo Undostudio (Andrea Francia,

Andrea Mandalari, Roberto Fabbri), di Maurizio Battaglia e Tommaso Zavatti per "Gemine Muse" 2003 e più recentemente le mostre "Balla e dintorni. Tracce futuriste nella Pinacoteca di Forlì" (2011) e "En plein air. Pittoriche impressioni nella Pinacoteca di Forlì" (2011) entrambe rientranti nel progetto espositivo "Novecento Rivelato".

DS	DATI STORICI
DSS	DATI STORICI

DSST	Storia dell'edificio	Il palazzo fu costruito nel 1722, sul luogo dell'antica Domus Dei, su progetto di Giuseppe Merenda, cavaliere gerosolimitano, come Ospedale della Casa di Dio per gli Infermi. Lo scalone monumentale, realizzato dall'architetto bolognese Raimondo Compagnini nel 1778, è ornato nelle pareti laterali da due statue di Francesco Andreoli raffiguranti la "Munificenza" e la "Carità" (1815). Altre parti architettoniche furono aggiunte in seguito, come l'oratorio, progettato da Luigi Mirri in forme neoclassiche, consacrato nel 1797. La facciata venne realizzata nel 1827, su disegno di Giuseppe Pani; nella parete esterna che taglia lo spigolo d'angolo fra la facciata e il prospetto laterale, in una nicchia, è collocato il gruppo statuario raffigurante la Carità, opera del plastificatore faentino Eugenio Saviotti. Il palazzo dal 1922 è sede della Biblioteca, della Pinacoteca e dei Musei Civici. Attualmente (2008) è in corso il progressivo trasferimento nel Complesso del San Domenico della Pinacoteca e dei Musei Civici, qui ancora parzialmente ospitati.
------	----------------------	---

SE	SERVIZI
SER	SERVIZI

SERS	Servizi	Biglietteria, portineria
SERS	Servizi	Book-shop
SERS	Servizi	Fototeca
SERS	Servizi	Biblioteca
SERS	Servizi	Punto informazioni
SERS	Servizi	Archivio storico
SERS	Servizi	Servizi igienici
SERN	Numeri di telefono	0543 712 627

SERW	Sito web	http://www.cultura.comune.forli.fc.it/servizi/menu/dinamica.aspx?idArea=16315&idCat=17155&ID=24035&TipoElemento=
------	----------	---

[nto=categoria](#)

SERF Social network <https://www.facebook.com/Museiforli/>

SERE Indirizzo email biglietteria.musei@comune.forli.fc.it

PB PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PBC PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PBCC Cataloghi Viroli G., La Collezione Pedriali nella Pinacoteca Civica di Forlì, Forlì, 1985.

PBCC Cataloghi De Micheli M., Il lavoro nell'arte. Collezione Verzocchi, Milano, 1984.

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Palazzo del Merenda: lo scalone (foto G. Liverani, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Marco Palmezzano (Forlì, tra il 1459 e il 1463-1539),
L'Annunciazione (1511 o 12), tempera su tavola, Iscrizioni:
nel cartellino alla base "Marchus [Palmeza]nus/pictor
[Fo]rolivensis/faciebat/[MCCCCCXII(I)?] Provenienza:
Forlì, Chiesa di Santa Maria dei Servi (San Pellegrino)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Esterno della Pinacoteca

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Antonio Rossellino (Firenze, 1427-1479ca.), Urna del Beato Marcolino Amanni (1458), marmo, cm 57 x 220 x 72
Provenienza: 1867, Forlì, Chiesa di San Giacomo Apostolo in San Domenico

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Guido Cagnacci (Santarcangelo, 1601-Vienna, 1663), Gloria di San Mercuriale, olio su tela. Provenienza: Forlì, Chiesa Cattedrale di Santa Croce, cappella della Madonna del Fuoco

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Emilio Vedova (Venezia, 1919), Interno di fabbrica, olio su tela, cm 90 x 70

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Giuseppe Capogrossi (Roma, 1900-1972), Lavoro, olio su tela, cm 90 x 70 Provenienza: 1962, Forlì, Collezione G. Verzocchi

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Rachel Ruysch (Amsterdam, 1664-1750), Fiori, olio su tela, cm 67x85. Provenienza: Forlì, Collezione G. Pederali

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1963), Rose (1962), olio su tela, cm 25 x 20 Provenienza: Forlì, Collezione Righini
Iscrizioni: in basso a destra "Morandi"

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file

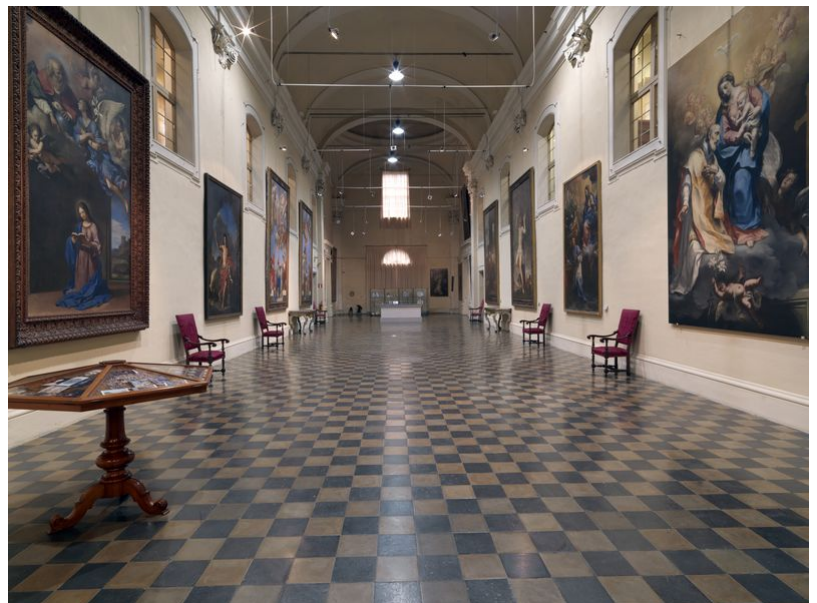


DOFD Didascalia

Lorenzo di Credi, (Firenze, ca.1460-1537), Ritratto di giovane donna (Dama dei gelsomini), olio su tavola, cm 75x54 Provenienza: Seconda metà sec. XIX, Forlì, dono del conte Carlo Cignani

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone I (foto G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone II (foto G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone III (foto G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Piancastelli
(foto G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Pedriali (foto
G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Pedriali (foto
G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Righini (foto
G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi
(foto G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi
(foto G. Sabatini, Forlì)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi
(foto G. Sabatini, Forlì)

BIL Citazione completa

Pinacoteca Civica Melozzo degli Ambrogi, in I musei di qualità della regione Emilia-Romagna 2010-20112, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010, p. 48.

BIL Citazione completa

Collina C. (a cura di), I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo - 2. ed. aggiornata, Bologna, Clueb, 2008.

BIL Citazione completa

Foschi M., Pinacoteca Civica, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, pp. 172-174, n. 16.

BIL Citazione completa

Viroli G., Per un modello di cultura figurativa. Forlì, città e museo, Bologna, 1980.

BIL Citazione completa

Viroli G., La Pinacoteca Civica di Forlì, 1980.