

ID Samira: 268012
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: BO006
 Località: Bologna
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
 Numero catalogo generale: 0000007
 Definizione oggetto: QANUN
 Denominazione: Asia occidentale
 Materia: legno pergamena pelle

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	0000007
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Sanguinetti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 34
LDCS	Specifiche	Deposito

UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	1677
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	QANUN
OGTG	Definizione della categoria generale	strumento
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Asia occidentale
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	1910 ante
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	legno
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	pergamena
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	pelle
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISL	Larghezza	47
MISN	Lunghezza	103
UT	USO	
UTF	Funzione	strumento musicale
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il qanun, o kanun, fa parte della famiglia degli strumenti cordofoni, dalla formatrapezoidale piatta è una tavola armonica di legno. Composto da 72 corde di nylon o di metallo, raccolte in gruppi da 3 stringhe l'una che compongono così una nota, formando quindi una scala diatonica di 25 note musicali. Sul lato diagonale dello strumento si trova un sofisticato sistema meccanico di leve: una serie di tante piccole leve di legno che vengono utilizzate (aperte o chiuse) durante l'esecuzione del pezzo musicale per cambiare il tono o la scala musicale, direttamente durante l'esecuzione del pezzo. Il qanun viene suonato appoggiandolo sulle ginocchia del musicista o su un tavolo e pizzicando le sue corde con l'ausilio di due piccoli plettri di metallo, fissati alle dita. Più di qualsiasi altro strumento arabo, il qanun enfatizza le capacità eccellenti e virtuose del musicista e la sua maestria nell'esecuzione di abbellimenti e rapide scale.

NSC Notizie storico-critiche

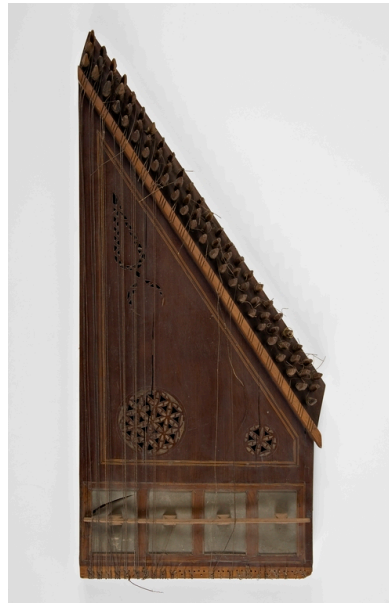
Lo strumento vanta di origini molto lontane ed antiche: i primi ritrovamenti possono essere associati alle prime arpe Egizie. Nella storia si è sempre riservato un posto centrale grazie alle sue melodie ipnotiche. Inizia ad avere una sua identità e un proprio nome attorno al X secolo, proprio all'interno di un racconto da "Mille e una Notte", ove viene menzionato come strumento di corte. La vera e propria data di partenza però viene riconosciuta solo verso la fine del 13° secolo, dove il musicista Al-Farabi lo menziona in vari scritti musicali. Sappiamo anche che durante il periodo Ottomano, il qanun divenne lo strumento ufficiale di corte ed iniziò a prendere piede in tutto il Medio Oriente. Il qanun si è sempre riservato un posto di eccellenza a causa della sua difficoltà e dallo studio continuo dello strumento: dal 19° secolo è diventato lo strumento ufficiale della società élite colta di Siria, Egitto ed Iraq.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Staiti D.