

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Musei
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
PVCI	Indirizzo	Corso Garibaldi, 44
PVCN	Denominazione	Museo del Santuario della Beata Vergine della Ghiara
PVCG	Georeferenziazione	44.699092498155615,10.626524997400542,18
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Pubblico
SPCI	Titolarità	Comune
SPCO	Anno di apertura	1982
SPCC	Classe	Arte
SPCS	Sottoclasse	Arte sacra
SPCS	Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
SPCR	Tipologia oggetti	Arredi sacri e liturgici
SPCR	Tipologia oggetti	Ex-voto
SPCR	Tipologia oggetti	Oreficerie
SPCR	Tipologia oggetti	Paramenti sacri
SPCR	Tipologia oggetti	Dipinti
SPCR	Tipologia oggetti	Disegni

DE	DESCRIZIONE
DES	DESCRIZIONE

DESS Descrizione

Nel museo, istituito nel 1982, gli ambienti adiacenti al chiostro danno esposizione agli oggetti più rappresentativi del patrimonio del santuario, offerto dagli Este dai Gonzaga, dai Medici, dai Montefeltro, e da corporazioni e confraternite locali. Tra i cimeli relativi alla storia della basilica, oltre al disegno dell'Orsi e alla sinopia dell'affresco della Madonna della Ghiara dipinto dal Bertone, compaiono reliquiari, ostensori, medaglie votive e importanti esempi di oreficerie tra i quali la croce e i sei candelieri, destinati ad arredare nei giorni di festa l'altare della Madonna, eseguiti dai romani Gianfrancesco Frangi e Marco Marchi su commissione del duca Francesco I d'Este (1634); la corona in argento, perle e pietre preziose realizzata nel 1674 dall'orafo reggiano Michele Augusta, gioielli di manifattura italiana del Cinquecento. La Camera dei Paramenti contiene parati liturgici dal XVI al XIX secolo. Tra gli ex voto della Sala del Tesoro si conserva il dipinto di Luca Ferrari raffigurante La salvazione di Laura da Correggio.

DS	DATI STORICI
DSS	DATI STORICI

DSST Storia dell'edificio

L'edificio, notevole per contenuto artistico e devozionale, venne costruito a partire dal 1597 e consacrato nel 1619 come santuario per l'immagine miracolosa della Vergine con il Bambino affrescata dal Bertone su disegno di Lelio Orsi (1573). Nel 1615 fu ultimata la costruzione del tempio a croce greca, progettato dal ferrarese Balbi ma eseguito dal reggiano Francesco Pacchioni, che modificò la cupola disegnata dal senese Pugliani. La decorazione dell'interno, avviata durante il terzo decennio del XVII secolo, rappresenta uno degli esempi più rilevanti dell'arte figurativa barocca dell'Emilia-Romagna. All'impresa concorsero Ludovico Carracci, Tiarini, Talami e Guercino, per le pale d'altare; Desani, Bononi, Ferrari, Spada e Tiarini, per gli affreschi. Di particolare ricchezza il complesso decorativo della cappella della Madonna della Ghiara, progettato dall'architetto Giovan Battista Magnani (1615).

SE	SERVIZI
SER	SERVIZI

SERS	Servizi	Servizi igienici
SERS	Servizi	Book-shop
SERS	Servizi	Punto sosta

SERS	Servizi	Biblioteca
SERS	Servizi	Archivio storico
SERS	Servizi	Archivio grafico
SERS	Servizi	Fototeca
SERS	Servizi	Sala proiezione-conferenze
SERS	Servizi	Sala per attività didattiche
SERC	Accesso persone con disabilità motoria	si
SERN	Numeri di telefono	0522 456 477
SERW	Sito web	<a href="http://www.musei.re.it/collezioni/museo-del-santuario-della-beata-vergine-della-ghiara/">http://www.musei.re.it/collezioni/museo-del-santuario-della-beata-vergine-della-ghiara/</a>
SERE	Indirizzo email	musei@comune.re.it

## SEA ATTIVITA'

SEAI	Attività interna	Visite guidate
SEAI	Attività interna	Itinerari didattici

## PB PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PBC PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

## DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione  
fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Basilica della Beata Vergine della Ghiara, esterno

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO

Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Bertone, Vergine con il Bambino, 1573

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO

Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Corona in argento, perle e pietre preziose realizzata dall'orafo reggiano Michele Augusta, 1674

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Croce e candelieri, realizzati da Gianfrancesco Frangi e Marco Marchi su commissione del duca Francesco I° d'Este (1634)

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



BIL Citazione completa

Tonelli F., Beata Vergine della Ghiara a Reggio Emilia, in Adorni B., La chiesa a pianta centrale: tempio civico del Rinascimento, Documenti di architettura, 142, Milano, Electa, 2002.

BIL Citazione completa

Bertani G., Motta G., Pecorini D., I luoghi ritrovati. Storia e restauro. Il Chiostro grande nel Convento della Beata Vergine della Ghiara, Reggio Emilia, 2001.

BIL Citazione completa

Bonilauri F., Museo del Santuario della Madonna della Ghiara, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, pp. 56-57, n. 24.

BIL Citazione completa

Bacchi A., Mussini M. (a cura di), Il Santuario della Madonna della Ghiara a Reggio Emilia, Torino, 1996.

BIL

Citazione completa

Rossi G.A. (a cura di), La Basilica della Madonna della Ghiara, Reggio Emilia, 1994.