

ID Samira: 26706
Tipo scheda: M
ID Contenitore: RE015
Comune: Novellara
Denominazione: Museo Civico Gonzaga
Catalogo: Musei Luoghi d'arte contemporanea
Tipologia contenitore: museo raccolta d'arte

OG	**OGGETTO**	
OGT	**OGGETTO**	
OGTD	Catalogo	Musei
OGTD	Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea
LC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PVC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCI	Indirizzo	Piazzale Marconi, 1
PVCN	Denominazione	Museo Civico Gonzaga
PVCA	Complesso architettonico di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
SP	**DATI SPECIFICI**	
SPC	**DATI SPECIFICI**	
SPCI	Titolarità	Pubblico
SPCI	Titolarità	Comune
SPCO	Anno di apertura	1975
SPCC	Classe	Arte

SPCS	Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
SPCS	Sottoclasse	Arte medievale (XI-XV secolo)
SPCS	Sottoclasse	Numismatica
SPCS	Sottoclasse	Arti applicate
SPCS	Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)
SPCS	Sottoclasse	Arte figurativa
SPCR	Tipologia oggetti	Dipinti
SPCR	Tipologia oggetti	Monete
SPCR	Tipologia oggetti	Maioliche
SPCR	Tipologia oggetti	Ceramiche
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Descrizione	Il museo, allestito al piano nobile della rocca di Novellara, si sviluppa lungo tredici sale espositive, cinque delle quali sono state dedicate a Lelio Orsi, per quarant'anni artista dei Gonzaga, dov'è stato trasferito il ciclo affrescato dal pittore nel salone centrale del Casino di Sopra, sulla base delle indicazioni iconografiche del conte Camillo I, presumibilmente nel 1558. Nella rocca si conservano inoltre i camini in marmo di Verona progettati dallo stesso Orsi e alcuni dei soffitti a cassettoni originari oltre ad arredi, ceramiche, monete della zecca locale e vasi da farmacia, che costituiscono una preziosa raccolta di circa 170 pezzi, tra albarelli, bottiglie e brocche risalenti al XVI-XVIII secolo. Nella prima sala sono collocati tre frammenti di affreschi datati 1280, provenienti da una distrutta chiesa locale. Nella galleria dei ritratti figurano eminenti personalità della dinastia: da Camillo I a Filippo Alfonso, grande di Spagna; da Vittoria di Capua a Matilde d'Este.
DS	DATI STORICI	
DSS	DATI STORICI	

DSST	Storia dell'edificio	La rocca di Novellara, iniziata da Guido Gonzaga nel 1385 è stata poi ristrutturata tra Quattro e Cinquecento. Perduti gli affreschi eseguiti da Lelio Orsi nella seconda metà del Cinquecento, sopravvivono in alcune sale i fregi e le decorazioni degli allievi del maestro di Novellara. Gli affreschi della Sala del Fico furono eseguiti nel 1567, per le nozze di Alfonso Gonzaga con Vittoria di Capua, dal mantovano Giulio Rubone per quanto riguarda le grottesche e per la parte figurativa da Domenico Fredino, in collaborazione con il fiammingo Karcher (Zavatta)(Garuti, invece, li attribuisce a Giovan Battista Torbido da Ferrara). Secondo una rilettura recente (Zavatta), l'architetto mantovano Pompeo Pedemonte introdusse il Rubone nel cantiere della sala, cui avrebbe preso parte, per quanto riguarda i termini con le erme, Raffaello Motta detto Raffaellino da Reggio. La decorazione si estende sul fascione e sulla volta di un vasto ambiente quadrato (cm. 720x720), voltato a padiglione su lunette unghiate. Sul fascione, nelle lunette e su tutta la volta, la decorazione è a grottesche e grisailles su fondo bianco, con particolari di carattere allegorico, naturalistico, bizzarro. Sulla volta, divisa in quattro scomparti conclusi da un pergolato prospettico dove si libra un'aquila, è distribuito l'immaginario dell'ornamentazione a grottesche: nastri, racemi, festoncelli, padiglioni, figurine umane e di animali, mostri, acrobati, satiri, eroti, con partiture architettoniche. Sulle campiture gli stemmi dei Gonzaga sormontati da cappello cardinalizio alludono a Giulio Cesare Gonzaga. A metà della volta, alternati a festoni, si trovavano i riquadri con le Storie del Figliuol Prodigo, staccati nel XIX secolo e trasferiti nel Museo della Rocca. Nelle quattordici lunette, entro incorniciature, rimangono tracce delle Storie di Giuseppe, una delle quali, staccata, è stata collocata nel Museo. Gli affreschi sono stati oggetto di intervento conservativo da parte dell'Istituto per i Beni Culturali secondo quanto stabilito dalla L.R. n. 18/2000.
SE	SERVIZI	
SER	SERVIZI	
SERS	Servizi	Book-shop
SERS	Servizi	Sala per attività didattiche
SERS	Servizi	Sala proiezione-conferenze
SERS	Servizi	Punto informazioni
SERS	Servizi	Servizi igienici
SERS	Servizi	Punto sosta

SERN	Numeri di telefono	0522 655471
SERW	Sito web	https://roccadellacultura.it/cosa-vedere/museo-gonzaga
SERF	Social network	https://www.facebook.com/roccadellacultura.novellara
SERE	Indirizzo email	turismo@comune.novellara.re.it
PB	PUBBLICAZIONI E CATALOGHI	
PBC	PUBBLICAZIONI E CATALOGHI	
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Sala con affreschi di Lelio Orsi, sec. XVI
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	

DOFD	Didascalia	Vasi della Spezieria dei Gesuiti, sec. XVI
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Fregio parietale, seconda metà sec. XVI
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Bookshop
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Particolare delle Sale

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Particolare delle Sale

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Loggiato antistante il Museo
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
BIL	Citazione completa	Zavatta G., Pompeo Pedemonte, Giulio Rubone e Raffaellino da Reggio nel cantiere della Sala del Fico a Novellara, in Bigi Iotti A., Pirondini M., Zavatta G. (a cura di), Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte, (Atti del convegno di studi, Novellara 19 novembre 2011), in corso di stampa (con bibliografia precedente).
BIL	Citazione completa	Museo Gonzaga, in I musei di qualità della regione Emilia-Romagna 2010-20112, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010, p. 92.
BIL	Citazione completa	Collina C. (a cura di), I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo - 2. ed.

		aggiornata, Bologna, Clueb, 2008.
BIL	Citazione completa	Bonilauri F., Museo Civico, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, p. 48, n. 12.
BIL	Citazione completa	Garuti A. (a cura di), Novellara: la Rocca e il Museo Gonzaga, Bologna, Collana: Musei d'Italia meraviglie d'Italia, 34, Calderini, 1997, p.16.
BIL	Citazione completa	Guida al Museo Gonzaga, Novellara 1990.