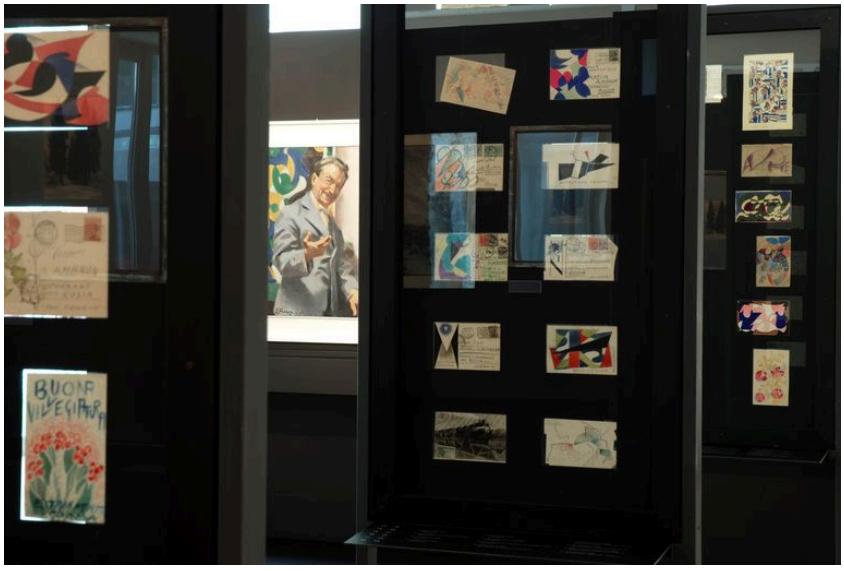


ID Samira: 26659
Tipo scheda: M
ID Contenitore: BO038
Comune: Bologna
Denominazione: Museo d’Arte Cardinale Giacomo Lercaro
Catalogo: Musei Luoghi d'arte contemporanea
Tipologia contenitore: museo raccolta d'arte

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Musei
OGTD	Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCI	Indirizzo	Via Riva di Reno, 57
PVCN	Denominazione	Museo d’Arte Cardinale Giacomo Lercaro
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Privato
SPCI	Titolarità	Fondazione non bancaria
SPCO	Anno di apertura	1989
SPCC	Classe	Arte
SPCS	Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)
SPCS	Sottoclasse	Arte contemporanea attuale (1950 ad oggi)

SPCS	Sottoclasse	Scultura
SPCS	Sottoclasse	Arte figurativa
SPCS	Sottoclasse	Arte astratta
SPCS	Sottoclasse	Arte concettuale
SPCS	Sottoclasse	Arte oggettuale
SPCS	Sottoclasse	Archeologia classica
SPCR	Tipologia oggetti	Dipinti
SPCR	Tipologia oggetti	Grafica
SPCR	Tipologia oggetti	Sculture
SPCR	Tipologia oggetti	Disegni
SPCR	Tipologia oggetti	Ceramiche
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Descrizione	Intitolata al celebre arcivescovo bolognese, Giacomo Lercaro, la Fondazione detiene una importante raccolta d'arte moderna formatasi agli inizi degli anni Settanta del Novecento per volontà di un gruppo di pittori e scultori bolognesi, Ilario Rossi, Pompilio Mandelli, Enzo Pasquini e Aldo Borgonzoni, che donarono il primo nucleo di opere pittoriche e scultoree al Cardinale, in occasione del suo ottantesimo compleanno. Dal momento della sua dipartita, la Fondazione ha continuato ad acquisire patrimonio (dipinti, sculture, ceramiche, opere grafiche) tramite donazione, con lo scopo di perpetuare le alte finalità spirituali, sociali, etiche ed estetiche che Lercaro ravvisava nell'arte contemporanea, in particolare nella scultura, che dà corpo alla parte più cospicua della collezione. Dall'inizio degli anni Settanta ad oggi, la raccolta è stata diretta da Elva Bonzagni Poggi, Franco Solmi e Marilena Pasquali in collaborazione con la Presidenza di Mons. Arnaldo Fraccaroli. Aperta alla fruizione pubblica dal 1989, nel maggio del 2003 si è spostata dall'iniziale sede di Villa San Giacomo, di proprietà dell'Opera Diocesana "Madonna della Fiducia", alla nuova dimora all'interno dell'edificio recentemente riattato che ospita l'Istituto Veritatis Splendor, attiguo alla Cineteca e al MAMBo, all'interno del Polo culturale della Manifattura delle Arti. E' attualmente diretta da Padre Andrea Dall'Asta. Centinaia sono le opere rappresentative del panorama artistico nazionale del XX

		secolo, con alcune significative presenze internazionali: Manzù, Morandi, Marini, Martini, Moore, Giacometti, Ernst, Matta. Dal 2017 fanno parte del percorso permanente quattordici vasi rappresentativi della produzione nell'Apulia preromana (VI-III sec. a.C.), fra i quali alcuni grandi crateri, decorati a "tempera" e a figure rosse.
DESA	Descrizione approfondita	La Raccolta è formata da circa 700 opere, pitture, sculture, disegni e grafica, di artisti che hanno operato nel corso del XX secolo in varie direzioni poetiche, solo per citare le maggiori, che vanno dal figurativo verista e di Novecento all'informale, dall'arte astratta-concreta allo spazialismo, dal modernismo al post moderno, dal surrealismo al concettuale con lavori di Medardo Rosso, Paolo Troubetzkoy, Adolfo Wildt, Carlo Corsi, Pietro Dodero, Pietro Melandri, Ercole Drei, Aroldo Bonzagni, Giorgio de Chirico, Arturo Martini, Giorgio Morandi, Virgilio Guidi, Michele Cascella, Severo Pozzati, Luciano Baldessari, Nino Corazza, Henry Moore, Mino Maccari, Francesco Messina, Marino Marini, Bruno Saetti, Giovanni Korompay, Alberto Viani, Giacomo Manzù, Mirko (Balsadella), Corrado Cagli, Toni Benetton, Luciano Minguzzi, Pietro Annigoni, Angelo Biancini, Vittorio Magelli, Renato Guttuso, Aligi Sassu, Bruno Cassinari, Piero Giunni, Giovanni Ciangottini, Ivo Tartarini, Guidone Romagnoli, Pericle Fazzini, Antonio Mazzotti, Gastone Breddo, Quinto Ghermandi, Nello Leonardi, Remo Brindisi, Gino Covili, Ernesto Treccani, Giuseppe Ferrari, Raimondo Rimondi, Vasco Bendini, Mario Nanni, Dino Boschi, Pirro Cuniberti, Sergio Vacchi, Germano Sartelli, Arnaldo e Giò Pomodoro, Carlo Zauli, Mario Bocchini, Sergio Romiti, Luciano De Vita, Floriano Bodini, Simon Benetton, Concetto Pozzati, Richard Hesse, Ivo Sassi, Augusto Murer, Carlo Santachiara, Davide Scarabelli, Enrico Mulazzani, Fabrizio Passarella, Bianca Rosa Arcangeli (Rosalba), Alberto Giacometti, Roberto Sebastian Matta, Jean Michel Folon e Lucio Fontana. Completano l'esposizione permanente, dislocata su due piani, una sala per le mostre temporanee, una per convegni e una biblioteca con più di diecimila libri d'arte. Presso gli ambienti della Raccolta Lercaro hanno luogo anche esposizioni temporanee tra le quali vanno ricordate "Georges Rouault. La notte della Redenzione. Opere grafiche e disegni" e "Giovanni Poggeschi. Vedere le cose del mondo" del 2010 e "Alla luce della Croce. Arte antica e contemporanea a confronto" del 2011.
SE	SERVIZI	
SER	SERVIZI	
SERS	Servizi	Servizi igienici
SERS	Servizi	Biblioteca

SERS	Servizi	Sala proiezione-conferenze
SERN	Numeri di telefono	051 656 6215
SERW	Sito web	https://www.fondazionelercaro.it/index2.php?menu=raccolta
SERF	Social network	https://it-it.facebook.com/raccoltalercarobo/
SERE	Indirizzo email	segreteria@raccoltalercaro.it
PB	PUBBLICAZIONI E CATALOGHI	
PBC	PUBBLICAZIONI E CATALOGHI	
PBCC	Cataloghi	Mascagni G., don Mostacchi R., (a cura di), Raccolta Lercaro, Bologna: Piano museale 2003, Regione Emilia-Romagna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali, Bologna, Centro regionale per il catalogo e la documentazione, 2003.
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Raccolta Lercaro, sezione cartoline e carteggio Balla-Ambron, 1916-1954
BIL	Citazione completa	Collina C. (a cura di), I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo - 2. ed. aggiornata, Bologna, Clueb, 2008.
BIL	Citazione completa	Pasquali M., Guida ragionata alla Raccolta Lercaro, Banca Intesa, Vicenza, 2005.

BIL	Citazione completa	Collina C. (a cura di), I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo, Bologna, Compositori, 2004, pp. 103-104
BIL	Citazione completa	Pasquali M. (a cura di), La Raccolta Lercaro, Bologna, Industrie Grafiche Labanti & Nanni, 1992, voll.2
BIL	Citazione completa	Pasquali M. (a cura di), La Raccolta d'arte moderna del cardinal Lercaro, Bologna 1989.