

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Musei
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
PVCI	Indirizzo	Piazzale della Pilotta, 15
PVCN	Denominazione	Galleria Nazionale di Parma
PVCA	Complesso architettonico di appartenenza	Palazzo della Pilotta
PVCG	Georeferenziazione	44.80497645247776,10.326578853161148,18
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Pubblico
SPCI	Titolarità	Ministero per i beni e le attività culturali
SPCO	Anno di apertura	Metà 1800
SPCC	Classe	Arte
SPCS	Sottoclasse	Arte medievale (XI-XV secolo)
SPCS	Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
SPCR	Tipologia oggetti	Dipinti
SPCR	Tipologia oggetti	Lapidi e marmi
SPCR	Tipologia oggetti	Statue
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	

DESS Descrizione

L'importantissimo patrimonio della Galleria Nazionale è ospitato all'interno del Palazzo della Pilotta, in ambienti adibiti a quadreria già nel Settecento. Istituita da Filippo e Ferdinando di Borbone, Duchi di Parma, la raccolta si è arricchita ulteriormente grazie agli acquisti attuati da Maria Luigia d'Austria, seconda moglie di Napoleone nonché duchessa di Parma. Il percorso prevede due sezioni espositive: la prima espone opere d'arte dal Medioevo al Settecento; la seconda presenta i capolavori del Correggio e del Parmigianino.

DESA Descrizione approfondita

Il percorso espositivo, che si sviluppa nelle ali nord e ovest del complesso, si apre con alcuni frammenti architettonici di area padana collocabili fra l'XI e il XIII secolo; tra essi tre capitelli dell'Antelami dall'ambone del Duomo. Segue la rassegna dei primitivi con tavole di Simone dei Crocefissi, Paolo Veneziano, Spinello Aretino, Agnolo Gaddi, Beato Angelico, Giovanni di Paolo, Nicolò di Pietro Gerini e Bernardo Daddi. Nella sezione rinascimentale sono esposte opere di Agnolo e Bartolomeo degli Erri, Francesco Francia, Jacopo Loschi, Cristoforo Caselli, Garofalo, Cima da Conegliano, mentre per la produzione figurativa locale figurano Filippo Michele, Pier Ilario Mazzola, Girolamo Mazzola Bedoli, Jacopo Bertoja e Alessandro Araldi. Il Cinquecento è rappresentato inoltre da Dosso, Giulio Romano, Sebastiano del Piombo, Tintoretto, Palma il Giovane, El Greco. Tra i dipinti più famosi della Galleria si segnalano la Testa di fanciulla di Leonardo, il Ritratto di Erasmo da Rotterdam di Hans Holbein il Giovane e la serie delle opere del Correggio: L'Incoronazione della Vergine e La Deposizione, eseguite per S. Giovanni nel 1522 e nel '24, la Madonna di S. Gerolamo, del 1528, e la Madonna della Scodella, del 1530, come pure La schiava turca del Parmigianino, proveniente dalla collezione di Leopoldo de Medici. La sezione degli artisti emiliani prosegue con Ludovico e Annibale Carracci, autore dell'Autoritratto, e con opere di Spada, Schedoni, Lanfranco, Badalocchio, Guercino; tra i lombardi si ricordano Giulio Cesare Procaccini, de Ferrari, del Cairo, Nuvolone, Mor e Poubous il Giovane, esecutori dei ritratti farnesiani, che completano la serie degli stranieri insieme a Murillo e Van Dyck. La serie delle tele di Sebastiano Ricci introduce al Settecento, illustrato per la pittura veneziana da Piazzetta, Tiepolo, Pittoni, Bellotto e per l'Emilia da Giuseppe Maria Crespi, Felice Boselli, Cristoforo Munari. Ritratti di Giuseppe Baldrighi e Pietro Melchiorre Ferrari immettono al gusto francese rappresentato dal Duca di Borgogna di Jean Marc Nattier e da tele di Zoffany e Robert. Il percorso della Galleria si conclude con una sezione ottocentesca costituita da dipinti di Appiani, Marchesi, Pasini, Carmignani e introdotta da Giovan Battista Borghesi con la tela raffigurante La duchessa Maria Luigia, ritratta dalla statua di Canova collocata nella stessa sezione, dove pure si conservano

due statue del II secolo d.C. rinvenute a Roma, negli Orti farnesiani.

DS	DATI STORICI
DSS	DATI STORICI

DSST	Storia dell'edificio	<p>Il monumentale complesso, che trae la sua denominazione dal gioco basco della "pelota", fu commissionato da Ranuccio I Farnese come struttura di raccordo con la residenza ducale. Iniziato nella seconda metà del XVI secolo su progetto di Giovanni Boscoli ma rimasto incompiuto, nel 1583 fu integrato da Francesco Paciotto. Fra il 1602 e il 1611 vennero realizzate altre ali su disegno di Simone Moschino, che nel 1618 progettò lo scalone d'accesso al Teatro Farnese, realizzato da Giovan Battista Aleotti tra il 1618 e il 1619. Nel palazzo furono allestite dai Farnese la biblioteca e la quadreria, quest'ultima trasferita in parte nel 1734 a Napoli per volontà di don Carlo di Borbone. Nel 1752 il ministro Du Tillot rafforzò la destinazione culturale della Pilotta, sistemandovi l'Accademia di Belle Arti e i reperti di Veleia, che formarono in tal modo il nucleo originario delle raccolte parmensi. Tra il 1786 e l'87 alcuni dipinti toscani, di provenienza Tacoli Canacci incrementarono il patrimonio della Galleria, cui si aggiunsero altre opere già Sanvitale (1834), Callani, Boiardi (1839), Rossi e Dalla Rosa Prati (1851).</p>
------	----------------------	---

SE	SERVIZI
SER	SERVIZI

SERS	Servizi	Biglietteria, portineria
SERS	Servizi	Servizi igienici
SERS	Servizi	Book-shop
SERS	Servizi	Biblioteca
SERS	Servizi	Archivio storico
SERS	Servizi	Archivio grafico
SERS	Servizi	Sala proiezione-conferenze
SERS	Servizi	Sala per attività didattiche
SERC	Accesso persone con disabilità motoria	si
SERN	Numeri di telefono	0521 233 617 (Galleria)

SERW Sito web <https://complessopilotta.it/>

SERE Indirizzo email cm-pil@cultura.gov.it

SEA ATTIVITA'

SEAI Attività interna Itinerari didattici

SEAI Attività interna Corsi didattici

SEAI Attività interna Manifestazioni artistico-culturali

PB PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PBC PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PBCC Cataloghi Fornari Schianchi L. (a cura di), Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Seicento, Milano 1999.

PBCC Cataloghi Fornari Schianchi L. (a cura di), Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Cinquecento, Milano 1998.

PBCC Cataloghi Fornari Schianchi L. (a cura di), Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Dall'antico al Cinquecento, Milano 1997.

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Palazzo della Pilotta

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Palazzo della Pilotta

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Teatro Farnese

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Testa di Fanciulla, detta Scapigliata, attribuita a Leonardo da Vinci

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Antonio Allegri detto Correggio, Madonna della Scodella, 1525-30

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Antonio Allegri detto Correggio, L'incoronazione della Vergine, 1522

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Girolamo Francesco Maria Mazzola detto Parmigianino, Schiava turca , 1532-34

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Hans Holbein il Giovane, Ritratto di Erasmo da Rotterdam, 1571

BIL Citazione completa

Galleria Nazionale, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, pp. 33-35, n. 16.

BIL Citazione completa

Fornari Schianchi L., La Galleria Nazionale fra passato e presente, in Il Palazzo della Pilotta a Parma: dai servizi della corte alle moderne istituzioni culturali , pp. 161-173.

BIL Citazione completa

Fornari Schianchi L., La Galleria Nazionale di Parma, Parma 1983.