

ID Samira: 26462
Tipo scheda: M
ID Contenitore: PR003
Comune: Parma
Denominazione: Museo d'Arte Cinese ed Etnografico
Catalogo: Musei
Tipologia contenitore: museo

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Musei
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
PVCI	Indirizzo	Viale S. Martino, 8
PVCN	Denominazione	Museo d'Arte Cinese ed Etnografico
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Privato
SPCI	Titolarità	Ente ecclesiastico o religioso
SPCO	Anno di apertura	1911
SPCC	Classe	Etnografia e antropologia
SPCS	Sottoclasse	Arte extraeuropea
SPCS	Sottoclasse	Etnologia/Etnografia
SPCR	Tipologia oggetti	Bronzetti e plachette

SPCR	Tipologia oggetti	Dipinti
SPCR	Tipologia oggetti	Monete
SPCR	Tipologia oggetti	Porcellane
SPCR	Tipologia oggetti	Pietre dure
SPCR	Tipologia oggetti	Calchi
SPCR	Tipologia oggetti	Stampe
SPCR	Tipologia oggetti	Tessuti
SPCR	Tipologia oggetti	Ossi e avori
SPCR	Tipologia oggetti	Abiti
SPCR	Tipologia oggetti	Arredi e mobilia
SPCR	Tipologia oggetti	Terrecotte
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Descrizione	Il Museo venne istituito nel 1901 nella palazzina delle Missioni Estere. La sua formazione fu originata dalla raccolta degli oggetti provenienti dalle terre di missione, accorpati dalla fine dell'Ottocento a fini didattici per iniziativa del vescovo Conforti. La sezione di arte cinese, che è stata incrementata nel tempo da apporti regolari proseguiti fino agli anni '50 e poi da saltuarie donazioni, fornisce una panoramica della cultura e dei costumi cinesi in un lungo arco di tempo. La seconda sezione si compone, invece, di materiali d'interesse etnografico provenienti dal Giappone, Indonesia, Brasile e Africa. Nel dicembre 2012 il museo riapre al pubblico dopo una completa ristrutturazione, con un progetto ampio e coerente che vede soluzioni architettoniche ed espositive moderne e di sicuro impatto per il visitatore.

DESA	Descrizione approfondita	La collezione cinese espone bronzi, ceramiche, dipinti e monete, fra cui vasi rituali compresi fra il XI secolo a.C. e il XIII secolo d.C., realistici ritratti di bonzi dal VI al IX secolo, statuette, specchi. Alla nutrita serie di terrecotte funerarie appartiene una scultura del 200 a.C., raffigurante una tartaruga con il serpente, considerata il più antico esemplare datato. Numerose le porcellane prodotte dal X e XIII secolo sino ai nostri giorni; tra gli oggetti in grès figurano manufatti porcellanati e ceramiche di varie tipologie. Notevoli: la tazza bianco-blu del periodo Husuan-Te, dal 1426 al 1435, il vaso di epoca Chia Ching, tra il 1522 e il 1566, la tazza K'ang-Shi, databile dal 1662 al 1722 e alcune fantasiose manifatture sei-settecentesche. Interessanti i vasi liturgici fatti eseguire dai Gesuiti nel corso del XVIII secolo. Tra i dipinti più significativi va citata una serie di ritratti, mentre completano la raccolta saggi di calligrafia, stampe e calchi da pietre incise. Il patrimonio include infine quasi novemila monete dal XIII secolo a.C. al 1911 e nuclei minori di giade, avori, sculture in pietra e in legno, tabacchiere, peltri, smalti e amuleti. Nella sezione etnografica sono esposti strumenti e armi dalla Cina, stampe giapponesi, utensili indonesiani, armi dell'Oceania, manufatti dal Congo, Pakistan, Australia, Amazzonia.
SE	SERVIZI	
SER	SERVIZI	
SERN	Numeri di telefono	0521 257 337
SERW	Sito web	www.museocineseparma.org|http://www.museocineseparma.org
SERF	Social network	https://www.facebook.com/museocineseparma/
SERE	Indirizzo email	info@museocineseparma.org
PB	PUBBLICAZIONI E CATALOGHI	
PBC	PUBBLICAZIONI E CATALOGHI	
PBCC	Cataloghi	Kayapò. Il popolo che venne dall'acqua, catalogo, ed. CSAM, Brescia 2002.
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Mantellina da sposa

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Interno del museo

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Maternità gemellare, legno, Congo, etnia Luba (XX sec.)
BIL	Citazione completa	Bonilauri F., Museo d’Arte Cinese e Sezioni Etnografiche, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, p. 40, n. 29.
BIL	Citazione completa	Toscano G. (a cura di), Museo d'arte cinese di Parma, Parma, 1964.