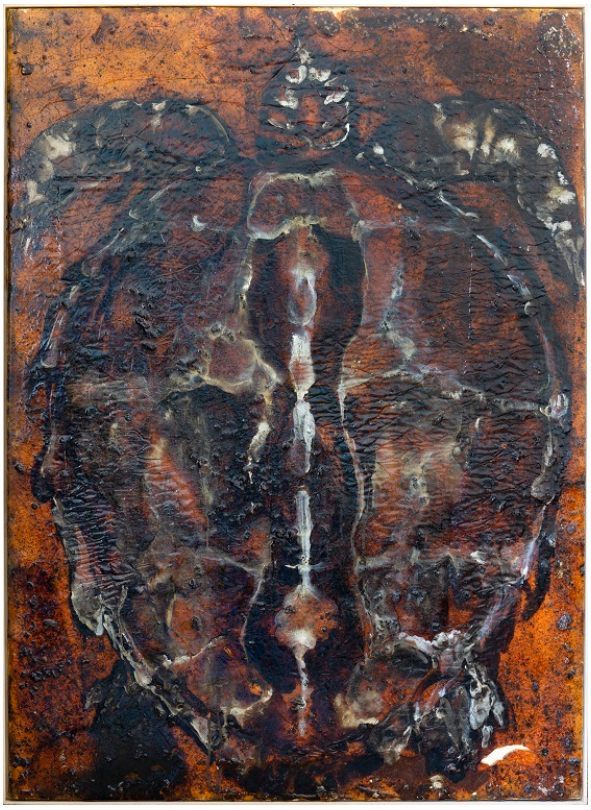
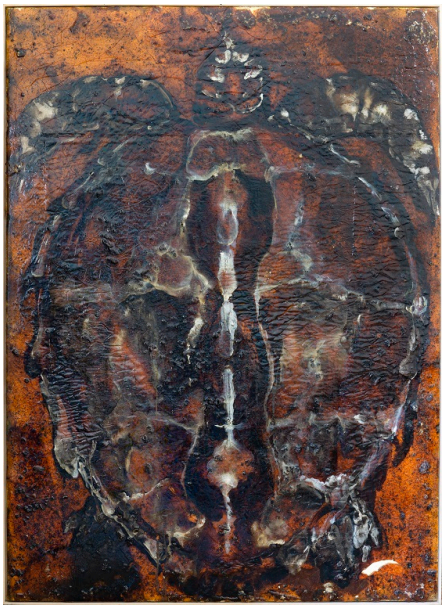


CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000061
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Renner Paul
AUTA	Dati anagrafici	1957/
AUTH	Sigla per citazione	30694983
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	dipinto
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	tartaruga

SGTT	Titolo dell'opera	Senza titolo
LC	**LOCALIZZAZIONE**	
PVC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCN	Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Galliera, 21
DT	**CRONOLOGIA**	
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	2002
DTSF	A	2002
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	**MATERIALI/ALLESTIMENTO**	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ tela/ tecnica mista/ resina
MIS	**MISURE**	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	118
MISL	Larghezza	91
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Descrizione dell'opera	Il mondo dei sogni è per Renner un'importante fonte d’ispirazione, in grado di immettere nei suoi dipinti elementi fantastici, onirici e visionari. Questo immaginario si traduce non solo nelle forme disegnate dall'artista, ma nella materia stessa delle sue opere, realizzate attraverso l'uso di una serie di pigmenti e sostanze organiche, come resine, cera, colori vegetali, coloranti per alimenti, inchiostro, sangue, spezie, foglie secche, bitume, oro,

		piombo, pelle di maiale, olio di zucca.
NSC	Notizie storico-critiche	Il lavoro creativo di Renner è sostenuto dall'idea di arte come percezione sinestetica. Il suo approccio, che si concentra sulla nozione di opera totale (Gesamtkunstwerk), con attività che spaziano dalla pittura, alla performance, al teatro sociale e alla cucina, creando progetti espositivi culminanti in serate teatrali in cui un ampio spettro di generi artistici si intreccia con la cultura culinaria e l'arte relazionale a sfondo antropologico. In queste feste estatiche l'artista presenta il cibo come scultura e dipinti come sfondo mitico, calati all'interno di ambienti onirici e trasfigurati. Renner colloca la sua arte tra estremi fisici e metafisici, dove le sue azioni si propongono come atti anarchici, sovversivi e sperimentali. (APL)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	Renner, Senza titolo, 2002
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Lena Alessandro Paolo