



ID Samira: 264589
 Numero catalogo generale: 0000057
 Definizione: collage
 Titolo dell'opera: Ultimi verdi
 Identificazione del soggetto: Astratto
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000057
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Mainolfi Luigi
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Astratto
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCN	Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
DT	CRONOLOGIA	
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI	Da	1990
DTSF	A	1990
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	carta/ collage/ tecnica mista
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	“Luigi Mainolfi è tra quei pochi artisti che alla fine degli anni Settanta si è reso conto che la grande pianta della scultura, quella che era cresciuta nei secoli senza soluzioni di continuità come un solido tronco con innumerevoli rami, e con radici profondissime, non poteva essersi di colpo seccata, vivendo solo più attraverso persistenze culturalmente arretrate e fenomeni marginali. Ritrovare e rilanciare la vitalità di questo linguaggio innestandolo in terreno immaginativo carico di nuove energie, di nuove tensioni plastiche: questa è stata la sfida vincente dell'artista. Si trattava di andare al di là delle esperienze della scultura dominate da criteri di matrice costruttiva e minimalista, oppure caratterizzate da modalità di assemblaggio o installazione ambientale di elementi e oggetti direttamente provenienti dalla realtà urbana o naturale (esperienze peraltro fondamentali), per riscoprire un'attitudine creativa e formale che sembrava ormai senza futuro, rimettendo così in gioco anche materiali classici considerati come esauriti dal punto di vista delle potenzialità espressive. Tutto questo, si badi bene, senza sottintesi concettuali e ammiccamenti citazionistici, e naturalmente senza nostalgie verso la tradizione accademica. Mainolfi c'è riuscito mettendo in atto uno straordinario cortocircuito estetico e culturale fra le ragioni profonde di una dimensione plastica carica di suggestioni mitiche e arcaiche, e una sensibilità contemporanea che non ha certo dimenticato i contributi più vitali delle ricerche degli ultimi decenni, come per esempio l'interazione organica fra lavoro artistico e spazio espositivo, o la funzione cruciale delle caratteristiche primarie dei materiali nella determinazione dell'identità specifica dell'opera. Le sue sculture, fin dall'inizio, hanno abbandonato i piedestalli per abitare libere nell'ambiente: si installano e proliferano sui pavimenti e sui muri; si sviluppano come organismi in articolate forme viventi e crescono come stalagmiti, colonne o pilastri, anche fino a congiungersi al soffitto; si raggruppano, più tranquillamente, sulla superficie di tavoli; mettono in scena una narrazione visiva, enigmatica e

fantastica, che trasforma le normali coordinate spazio-temporali in una dimensione di silenzioso incanto. [...] È proprio l'idea della scultura intesa come corpo organico, carico di energia fantastica pulsante, che presuppone una attenzione privilegiata e sensuale per la superficie della sua 'pelle', tale che in molti casi si arriva a enfatizzare quasi esclusivamente questo aspetto, dando vita a sculture piatte, vale a dire a pannelli a muro o a forme plastiche semplici in cui praticamente tutto si risolve a livello dello strato più esterno" (F. Poli 1995). (APL)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Luigi Mainolfi, Ultimi verdi, 1990

MST MOSTRE

MSTT Titolo I muri del pensiero

MSTL Luogo Bologna

MSTM Sede Galleria de' Foscherari

MSTD Data 1992

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mainolfi

MSTL Luogo Parigi

MSTM Sede Galerie De Meo

MSTD	Data	1995
------	------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2021
------	------	------

CMPN	Nome	Lena Alessandro Paolo
------	------	-----------------------