



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000049
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Favelli Flavio
AUTA	Dati anagrafici	1967/ vivente
AUTH	Sigla per citazione	AC000021
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	fotografia
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	persone sedute intorno a un tavolo

SGTT	Titolo dell'opera	Prima dello scandalo
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCN	Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Galliera, 21
DT	CRONOLOGIA	
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1997
DTSF	A	1997
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	pannello/ stampa fotografica
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	50
MISL	Larghezza	70
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Descrizione dell'opera	Uomini seduti a un tavolo in ambientazione vintage a guisa dell'iconografia dell'Ultima cena.

NSC Notizie storico-critiche

La ricerca artistica di Flavio Favelli si contraddistingue per la forte componente autobiografia di cui le sue opere si caricano. Attraverso l'assemblaggio e la scomposizione di vecchi oggetti legati alla propria memoria familiare, Favelli compone opere dal carattere ibrido, sviluppando una poetica dell'oggetto nella quale i ricordi personali dell'artista si intrecciano alle vicende collettive della storia, in questo caso un'interpretazione personale dell'Ultima cena. I vecchi oggetti d'arredo e gli oggetti d'uso quotidiano al centro delle sue opere rimandano al contesto familiare borghese in cui l'artista è cresciuto o alla cultura orientale, da lui studiata negli anni dell'università, e diventano luogo di una sovrapposizione di senso, oltrepassando la condizione materiale del loro utilizzo per elevarsi nella dimensione artistica. Isolati dal loro contesto, questi manufatti amplificano il loro carattere evocativo, richiamando il ricordo di una quotidianità passata che, tuttavia, non cessa di convivere con quella attuale. Nei lavori di Favelli, lo spettatore si ritrova immerso nella dimensione familiare e personale dell'autore, ma contemporaneamente può lasciarsi coinvolgere, ritrovando il riflesso della propria storia particolare nell'opera stessa. (APL)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Flavio Favelli, Prima dello scandalo, 1997

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome

Lena Alessandro Paolo