



ID Samira: 264535
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA009
 Località: Bagnacavallo
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: 00000923
 Oggetto: coperta isoterma dipinta
 Soggetto: San Michele Arcangelo
 Autore: Dusi Fabrizio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000923
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	coperta isoterma dipinta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Michele Arcangelo
SGTT	Titolo	San Michele
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo
PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 923

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2020

DTSV Validità documentata

DTSF A 2020

DTSL Validità documentata

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Dusi Fabrizio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1974/

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica coperta isotermica/ pittura

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 211

MISL Larghezza 159,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera è stata esposta nella mostra "Insieme al mondo, piangere, ridere, vivere" (Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo, 2020) come facente parte di un'installazione site-specific dedicata alla figura di San Michele Arcangelo insieme alle opere "Take care" (inv. 921) e "San Michele e San Sebastiano" (inv. 922). Fabrizio Dusi, nato a Sondrio nel 1974, lavora nel suo studio a Milano dal 2005. Si esprime con la ceramica, in assoluto la materia preferita dalla quale prende il via la sua ricerca artistica, la pittura, il neon, che lo affascina per la sua luce e i suoi colori brillanti e che utilizza come rafforzativo e veicolo di messaggi. Incessante sperimentatore, nei suoi ultimi lavori utilizza come supporto per la pittura le coperte isoterme (materiale che nasce in ambito astronautico ed oggi diventato "di soccorso" nei salvataggi in mare e in qualsiasi tipo di incidente), che rimandano a un messaggio di sofferenza ma anche di solidarietà, nonché di sacralità, grazie al lato dorato che evoca la rappresentazione della divinità nella storia dell'arte medievale. La texture delle tele isoterme è diventata fonte di ispirazione anche per le più recenti installazioni in ceramica, in un gioco di scambi di materiali e rimandi di significati. Collabora con gallerie italiane di primo piano con cui partecipa a fiere d'arte, tra le quali Artefiera Bologna. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private e pubbliche quali Museo MIC Feanza, Art Tank Biffi Collection Piacenza, Fondazione Golinelli Bologna, Casa della Memoria Milano, SDA Bocconi Milano, Studio Negri Clementi Milano, Domprè Farmaceutica Milano, Museo Gianetti Saronno, Museo delle Paure Lecco, Università di Padova, Collezione Imago Mundi Fondazione Benetton Treviso, Museo Ceramica Gubbio, Casa della Memoria Roma, Museo Alcora Spagna, Collezione Perez Miami USA, collezione Yad Vashem Gerusalemme. Tra i progetti site specific in mostra permanente si possono citare Don't Kill c/o Casa della Memoria di Milano; Even shadows cast light c/o Università di Padova; Italian flag c/o Museo Delle Paure a Lecco; installazione together c/o ex chiesa ora Il Cortile di Ambivere Bergamo. Tra i progetti artistici più significativi si ricordano: 2passeggeri, installazione a Milano c/o passante ferroviario Porta Garibaldi a cura di Chiara Gatti (in corso); together, installazione site specific a Bergamo c/o Ex Ateneo di Scienze Lettere e Arti a cura della Fondazione Bernareggi (2019); maipiùfascismo c/o Fondazione Feltrinelli di Milano (2019); Ricordi futuri 4.0, collettiva a cura di Ermanno Tedeschi presso Binaro 21-Memoria della Shoah di Milano (2018); 1938- Don't Kill, installazione site specific c/o Casa della Memoria Roma (2018) ; BlaBlaBla, installazione site specific c/o Art:1 Jakarta Indonesia, sotto il patrocinio dell'Istituto Italiano di Cultura in Indonesia (2018). Ha allestito mostre personali a Milano, Verona, Genova, Lecco, Pietrasanta, Arezzo, e ha partecipato a numerose esposizioni collettive tra cui: 13x17 c/o Padiglione Italia Venezia a cura di Philippe

Daverio (2007); BAG (Bocconi Art Gallery) c/o Università Bocconi di Milano (2013); La scultura ceramica contemporanea in Italia c/o Galleria Nazionale D'Arte Moderna di Roma a cura di Mariastella Margozzi e Nino Caruso (2015); Praestigium Contemporary Artists from Italy c/o la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino a cura di Luca Beatrice (2015); Amore Folle c/o Corte Benedettina Correzzola Padova a cura di Massimiliano Sabbion, Enrica Fertracco e Matteo Varzan (2018).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



MST MOSTRE

MSTT Titolo "Insieme al mondo, piangere ridere, vivere", Museo Civico delle Cappuccine, Bagnacavallo, 2020.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Piacente M.