



ID Samira: 264374
 Numero catalogo generale: 0000042
 Definizione: installazione
 Titolo dell'opera: confórm
 Identificazione del soggetto: numerose immagini stampate su tenda
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000042
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Trabucco Davide
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	numerose immagini stampate su tenda
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 2000024762

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2020

DTSF A 2020

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione tessuto nautico antivento/ stampa digitale

MIS MISURE

MISU Unità cm

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

“La figura di Trabucco rientra in una particolare tradizione di ricerca fatta di artisti che lavorano al confine con architettura e design. Una tradizione fatta non solo di legami con l’architettura costruita ma anche e soprattutto di indagine critica del modo in cui viviamo e delle immagini che accompagnano la nostra vita quotidiana e le nostre abitudini. Possiamo trovare le sue radici nei gruppi di architettura radicale degli anni sessanta e settanta come Superstudio, ma anche in figure di grandi architetti pensatori come Ettore Sottsass o Hans Hollein (basti pensare alla sua serie delle Aircraft Carrier City in Landscape). Potremmo pensare a come questo tipo di lavoro sia la naturale prosecuzione di quelle esperienze del passato nell’epoca degli smartphone e di social network basati soprattutto su fotografie e immagini, spesso rubate e rimasticate prima di essere riproposte online. Ma diventa ancora più interessante pensare a queste opere rispetto alla pratica curatoriale e critica. La singola immagine risultante dal cortocircuito di due immagini già esistenti non può ovviamente essere percepita come una ‘mostra’, ma della mostra e dell’attività curatoriale e critica possiede molte delle qualità. Spesso gli accostamenti interpretativi di Trabucco sono in grado di far nascere riflessioni inaspettate e far emergere verità e lati nascosti di alcune opere e della poetica di un artista o di un architetto. E in anni come questi, in cui troppo spesso l’arte viene percepita, proposta e interpretata solo per i suoi aspetti contenutistici, linguistici e concettuali, suona fresco, riposante e salvifico un approccio in cui sono rimessi al

centro gli aspetti formali delle immagini e delle opere”
(Antonio Grulli 2020). (APL)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



MST MOSTRE

MSTT Titolo Genius steals

MSTL Luogo Poznan (PL)

MSTM Sede Rodríguez Gallery

MSTD Data 2020

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Lena Alessandro Paolo