



ID Samira: 264319  
 Numero catalogo generale: 0000038  
 Definizione: fotografia  
 Titolo dell'opera: The distant gaze  
 Identificazione del soggetto: Donna che guarda verso il basso  
 Provincia: BO  
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000038
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Santese Luca
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Donna che guarda verso il basso
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 2000024758

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XXI

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 2020

DTSF A 2020

**MT DATI TECNICI**

**MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione alluminio Dibond/ carta di cotone Hahnemühle/ stampa inkjet

**MIS MISURE**

MISU Unità cm

**DA DATI ANALITICI**

**STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

STMP Posizione sul verso della cornice

NSC Notizie storico-critiche

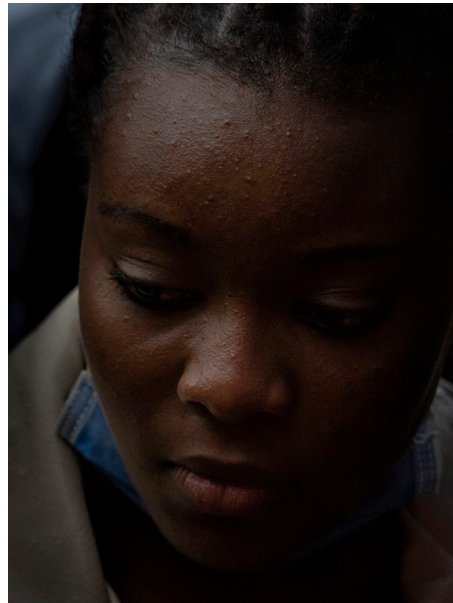
"The distant gaze" è una fotografia della serie "Black Lives Matter's demonstration in Milan" che l'autore ha realizzato durante la manifestazione del movimento BLM a Milano davanti alla Stazione Centrale nel giugno 2020. La manifestazione ha avuto luogo immediatamente dopo il lockdown indetto per fronteggiare una delle fasi più critiche della diffusione del coronavirus. Qualunque strumento diventa idoneo a manifestare il proprio pensiero e il proprio dissenso. L'interesse di Santese per le connotazioni politiche, che l'immagine fotografia può incanalare, si ritrova anche in altri progetti dell'artista, come "Realpolitik", proponendo una ricerca sul mezzo fotografico fortemente critica nei confronti dell'iconografia politica. Il rifiuto della rappresentazione mediaticamente canonica dell'evento rende il fotografo vero e proprio interprete dell'evento documentato, creando una discontinuità nella catena di informazioni e nei canali di comunicazione costituiti. (APL)

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Lena Alessandro Paolo