



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000031
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Offman Francis
AUTA	Dati anagrafici	1987/
AUTH	Sigla per citazione	30694967
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	dipinto
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	astratto

SGTT	Titolo dell'opera	Senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Aldo Moro, 38
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2000024750
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2018
DTSF	A	2018
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	carta di cotone/ acrilico/ inchiostro/ collage
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	56
MISL	Larghezza	76
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Descrizione dell'opera Il dipinto si presenta come una tela priva di telaio, dove campiture piatte di colore si alternano a sezioni realizzate con la tecnica del collage.

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione sul verso dell'opera

ISRI Trascrizione firma e data

NSC Notizie storico-critiche

"I lavori di Francis Offman sono tele (non intelaiate) dai contorni irregolari, dipinti che nascono attraverso l'associazione di parti (o porzioni) di colori vividi, piatti e uniformi, e zone realizzate a collage con l'inserimento di brandelli di carta – carta sottile e più spessa, recuperata da incarti per il pane o dalle scatole di scarpe - che entrano nella composizione come lacerti o ferite; un incontro che solo occasionalmente può far emergere elementi riconducibili al reale: un albero secco, una montagna, una porzione d'acqua, di terra o di cielo... I lavori di Offman sono libere composizioni che sottendono fragili richiami, minimi e dimessi, a un mondo lontano (l'Africa e il Ruanda, dove l'artista ha trascorso parte dell'infanzia) e alle sue consuetudini, a una memoria traumatica e a un'identità incerta, spazi frastagliati e movimentati che non possono dar vita a un paesaggio organico" (Davide Ferri 2019). (APL)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Lena Alessandro Paolo