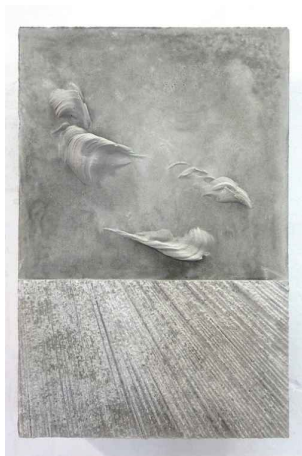




ID Samira: 264290
 Numero catalogo generale: 0000030
 Definizione: bassorilievo
 Titolo dell'opera: In the twilight, then we will rest
 Identificazione del soggetto: astratto
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000030
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Monterastelli Luca
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	astratto
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	2000024749
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2020
DTSF	A	2020
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	cemento armato
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISP	Profondità	7
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	sul verso, nel bordo superiore del gancio
ISRI	Trascrizione	numero di serie LM 180
NSC	Notizie storico-critiche	La riflessione di Luca Monterastelli parte da alcuni dei principi base della scultura, come racconta lo stesso artista: “Il peso, la trasferibilità della nostra energia su un corpo oggettuale, la percezione delle tre dimensioni, il rapporto tra superficie e massa”. E lo fa servendosi di diversi materiali – gesso, terracotta, cemento, ferro, ecc. – per il potenziale metaforico di trasformazione che ognuno di essi racchiude, ma anche per il valore simbolico e politico del loro uso nella storia. In particolare, l’uso del cemento si pone come un atto violento, dove le operazioni compiute dall’artista diventano trasfigurazione del ferire e dove la forza stessa che serve per compiere queste azioni diviene soggetto del lavoro. Le opere ne restano come vittime, testimoni parziali di quel gesto, poste in dialogo con l’uso che la politica e la propaganda hanno fatto del cemento come simbolo dell’autorità nel mondo moderno. (APL)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Lena Alessandro Paolo