

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000029
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Melinelli Nicola
AUTA	Dati anagrafici	1988/
AUTH	Sigla per citazione	30694966
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	dipinto
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	astratto

SGTT	Titolo dell'opera	Senza titolo 1
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Aldo Moro, 38
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2000024748
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2016
DTSF	A	2017
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	190
MISL	Larghezza	190
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Descrizione dell'opera	La ricerca di Nicola Melinelli si concentra sull'ambiguità di osservazione del nostro sguardo. Osservando un dipinto, vediamo forme che si negano a vicenda (per via di incongruenze prospettiche o rappresentative), linee che vengono interrotte da altre forme che muovono in altre direzioni.
------	------------------------	---

ISR ISCRIZIONI

ISRP	Posizione	sul verso della tela
------	-----------	----------------------

ISRI	Trascrizione	firma, titolo, anno, tecnica e orientamento
------	--------------	---

NSC Notizie storico-critiche

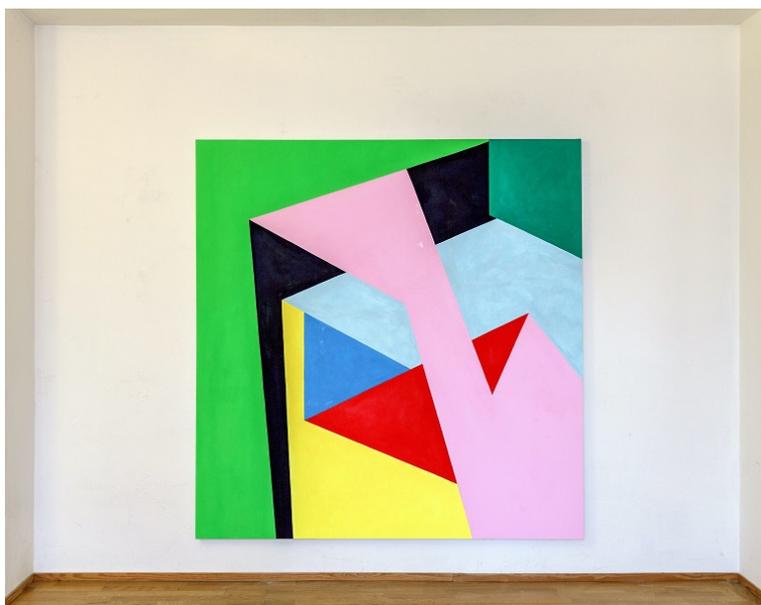
L'intento di Melinelli è quello di creare un senso di spaesamento e una vertigine nella percezione dell'osservatore, al fine di offrirgli un paesaggio metafisico, proponendo uno spazio che sembra diventare tempo di riflessione. Melinelli vuole, dunque, parlare dell'inconsistenza della pittura, della sua scivolosa e ingannevole mistificazione, e al tempo stesso del suo sensuale mentire. Melinelli mostra una libertà quasi giocosa nella pratica pittorica, immettendo nello spazio della tela diverse immagini, diverse forme, diversi stilemi e motivi, traendo linfa dalla ricerca sull'astrazione geometrica americana degli anni Ottanta. (APL)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome File	
------	-----------	--



MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Che cosa sono gli oggetti
------	--------	---------------------------

MSTL Luogo Milano

MSTM Sede Centro Tian Qi

MSTD Data 2016

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Lena Alessandro Paolo