CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000021
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Fenara Irene
AUTA	Dati anagrafici	1990/
AUTH	Sigla per citazione	30694959
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	installazione
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Immagine proveniente da videocamere di sorveglianza, offuscata e ingrandita

SGTT	Titolo dell'opera	Supervision
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Aldo Moro, 38
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2018
DTSF	A	2018
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	carta/ stampa fotografica
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	300
MISL	Larghezza	600
MISV	Varie	6 elementi 300x100 cm ciascuno
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Descrizione dell'opera	L’opera fa parte del progetto “Supervision”, nel quale l’artista Irene Fenara presenta immagini provenienti da videocamere di sorveglianza, salvate dal flusso continuo che le cancella ogni 24 ore, sottolineando il contrasto tra un’attività fortemente funzionale e un’estetica altrettanto potente. Nello specifico questa immagine si concentra, in particolare, su un offuscamento della visione dovuto dalla pioggia. Alcune gocce d’acqua vanno a deformare il soggetto principale donando alla visione una natura completamente diversa.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	sul fronte delle strisce di carta
ISRI	Trascrizione	numero della striscia
NSC	Notizie storico-critiche	In "Supervision" Irene Fenara riflette sull’estetica della sorveglianza, della supervisione e del controllo, che si concretizza grazie ai dispositivi che ne inquadrano la visione amplificata, dove l’annebbiamento della vista e la cecità dei dispositivi mettono in dubbio l’essenza dell’immagine stessa. Le immagini, che spesso non sono chiare e sono sporcate da una serie di errori, come un ostacolo davanti all’obiettivo, un difetto di risoluzione o un’evidente alterazione cromatica, restituiscono a distanza un'unica forma, decisamente macchiata a livello cromatico, che ingombra paratatticamente in diagonale tutta l'opera a guisa di sipario teatrale. (APL)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	
MST	MOSTRE	

MSTT	Titolo	Argo. La fotografia italiana emergente
MSTL	Luogo	Padova
MSTM	Sede	Photo Open Up Festival
MSTD	Data	2019
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Distant Eyes
MSTL	Luogo	Merano (BZ)
MSTM	Sede	Kunst Merano Arte
MSTD	Data	2019
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Blinds and other Cloudings
MSTL	Luogo	Milano
MSTM	Sede	Spazio Leonardo
MSTD	Data	2018
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Lena Alessandro Paolo
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	L'opera è catalogata con il codice di archivio IFS006 presso Irene Fenara Archivio