



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000020
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Dari Giulia
AUTA	Dati anagrafici	1987/
AUTH	Sigla per citazione	30694958
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	fotografia
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del	Donna velata che guarda un bambino dormire sopra una coperta all'aperto; in secondo piano una terza figura

soggetto sdraiata

SGTT Titolo dell'opera #WAR

**LC LOCALIZZAZIONE**

**PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCP Provincia BO

PVCC Comune Bologna

**LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT Tipologia raccolta d'arte

LDCN Denominazione Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna

LDCU Denominazione spazio viabilistico Viale Aldo Moro, 38

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 2000024735

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XXI

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 2018

DTSF A 2018

**MT DATI TECNICI**

**MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione carta di cotone Hahnemühle/ stampa digitale

**MIS MISURE**

MISU Unità cm

MISA Altezza 24

MISL Larghezza 34

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Descrizione dell'opera	#WAR è uno scenario ricreato, una messa in scena, dove l'artista è sempre presente. Si sviluppa sul valore identitario degli individui in relazione al proprio contesto sociale alterato dai mezzi di comunicazione. Il progetto è composto da immagini realizzate mediante la fotografia digitale, da foto trovate su internet, su di riviste e articoli. È una denuncia nei confronti dei mass media, a discapito della veridicità della comunicazione trasmessa.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	sul verso della cornice
ISRI	Trascrizione	titolo e firma
NSC	Notizie storico-critiche	Fotografia, teatralità e elaborazione digitale si fondono. Si tocca il confine tra realtà e rappresentazione e, più in generale, fra prodotto editoriale e artistico nel fotogiornalismo di conflitto. Un confine che sembra essere davvero molto labile, in una società dove il terrore, la sofferenza e la morte fanno costantemente notizia. Ci stiamo dirigendo verso la "teatralizzazione del dolore" dove ciò che conta è ciò che colpisce il pubblico, ciò che sconvolge e che cattura la propria attenzione. L'obiettivo è sicuramente quello di suscitare nello spettatore una sensazione di stupore e straniamento, lasciando che si interroghi sulla veridicità delle immagini che ha di fronte e sul proprio significato. La realtà descritta supera la realtà stessa, enfatizzando gli aspetti negativi della società, i suoi paradossi, le sue crudeltà, favorendo la nascita di documenti distorti o di veri e propri fotomontaggi. (APL)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



MST MOSTRE

MSTT Titolo Premio Combat Prize 2018

MSTL Luogo Livorno

MSTM Sede Museo civico Giovanni Fattori

MSTD Data 2018

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Lena Alessandro Paolo