



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000019
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Dari Giulia
AUTA	Dati anagrafici	1987/
AUTH	Sigla per citazione	30694958
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	fotografia
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Due donne che si affacciano da una vetrina; una terza donna di spalle all'estrema destra

SGTT Titolo dell'opera #entreMazónYBasarrate

LC LOCALIZZAZIONE

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCP Provincia BO

PVCC Comune Bologna

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT Tipologia raccolta d'arte

LDCN Denominazione Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna

LDCU Denominazione spazio viabilistico Viale Aldo Moro, 38

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 2000024734

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2020

DTSF A 2020

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione carta di cotone Hahnemühle/ stampa digitale

MIS MISURE

MISU Unità cm

MISA Altezza 50

MISL Larghezza 70

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Descrizione dell'opera	<p>Durante un soggiorno di due mesi nella città dell'Avana, l'artista ha realizzato una serie fotografica, interrotta dall'avvento del coronavirus. L'ispirazione proviene da un disagio fisico e sociale, così come dalla voglia di integrarsi e appartenere a un contesto nuovo e diverso dal suo.</p> <p>Sull'isola l'artista percepiva gli sguardi dei cubani come indiscreti: si sentiva osservata, diversa perché straniera e non integrata in quella società. Nonostante i suoi tratti somatici siano assimilabili a quelli dei cubani discendenti europei, non poteva nascondere la sua identità di elemento estraneo.</p>
------	------------------------	--

ISR ISCRIZIONI

ISRP	Posizione	sul verso della cornice
ISRI	Trascrizione	titolo e firma

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il progetto, realizzato durante un soggiorno nella città dell'Avana, nasce dal desiderio di esplorare e mettere in discussione le differenze sociali fra stranieri e cubani. Ha così intrapreso un viaggio artistico-fotografico realizzando una serie di ritratti site-specific performativi. I luoghi sono quelli di tutti i giorni, come le persone alle quali si affiancava imitandone abbigliamento, posa e stati d'animo. L'autrice integrandosi nella scena se ne appropria e allo stesso tempo trasforma l'opera in un incontro fra diversi interlocutori che nella realtà non dura però più del tempo di una fotografia. (APL)</p>
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome File
------	-----------



MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Premio Combat Prize 2020
MSTL	Luogo	Livorno
MSTM	Sede	Museo civico Giovanni Fattori
MSTD	Data	2020

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2021
------	------	------

CMPN	Nome	Lena Alessandro Paolo
------	------	-----------------------