CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000017
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Dall'Olio Giulia
AUTA	Dati anagrafici	1983/
AUTH	Sigla per citazione	30694957
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	dipinto
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Bosco

SGTT	Titolo dell'opera	g 19][189 d
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Aldo Moro, 38
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2000024732
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2020
DTSF	A	2020
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	carboncino/ acrilico/ carta/ tela
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	160
MISL	Larghezza	170
MISP	Profondità	4,5

MISV	Varie	le dimensioni si riferiscono alla tela
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Descrizione dell'opera	L'opera "g 19][189 d" nasce da una stesura compatta a carboncino, successivamente cancellata dall'artista fino ad arrivare all'immagine finale. Attraverso il lavoro manuale di cancellazione del fondo steso in maniera piatta, Giulia Dall’Olio restituisce respiro e vita alla natura che si riappropria dei suoi spazi in maniera totalmente libera e incontrollata.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	sul verso della tela
ISRI	Trascrizione	titolo, anno, dimensioni e firma
NSC	Notizie storico-critiche	La cancellazione richiama alla mente l'azione compiuta dall'uomo nelle modifiche del paesaggio naturale. Ogni foglia della selva rappresentata sulla carta esce dai limiti della stessa; chi guarda l'opera è naturalmente invitato a compiere il medesimo processo, perdendosi all'interno degli infiniti dettagli naturali. In questo modo nasce un rinnovato dialogo sublime tra l'uomo e la natura. Le linee bianche che giocano con questo fogliame rappresentano il segno dell’artista, metafora personale dell'impronta irreversibile lasciata dall’azione antropica. (APL)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	
CM	COMPILAZIONE	

CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Lena Alessandro Paolo