



ID Samira: 264131
 Numero catalogo generale: 0000007
 Definizione: installazione
 Nome scelto: Di Giovanni Marco
 Titolo dell'opera: Egg
 Identificazione del soggetto: 24 agende moleskine aperte e disposte sulla parete a formare un uovo
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000007
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Di Giovanni Marco
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	24 agende moleskine aperte e disposte sulla parete a formare un uovo
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	2000024737
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2020
DTSF	A	2020
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	carta / matita / foglia oro 24kt
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRI	Trascrizione	Numero su ogni agenda
NSC	Notizie storico-critiche	La forma dell'uovo è realizzata seguendo le regole della sezione aurea. Allo stesso modo le dimensioni stesse dell'opera, così come le proporzioni tra le singole figure e l'installazione completa, sono regolate secondo il rapporto aureo. Oltre alla proporzione aurea l'artista Marco Di Giovanni ha cercato di rispettare cabale e principi ermetici nella costruzione dell'opera: 24 agende in tutto, le dodici inferiori capovolte rispetto alle dodici superiori. Sette agende sono rosse, come le sette spire del serpente vedico che avvolge l'uovo cosmico. La lavorazione a matita rende pieno il sotto e vuoto il sopra; la foglia oro è interna alla forma nella parte inferiore, esterna invece nella parte superiore. L'uso della foglia oro rimanda alle caratteristiche alchemiche di questo materiale, canale di mediazione verso stadi superiori di coscienza in grado di superare l'illusione di spazio e tempo, che l'artista tenta di annullare con i segni a matita. (APL)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Lena Alessandro Paolo