CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000007
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Di Giovanni Marco
AUTA	Dati anagrafici	1976/ vivente
AUTH	Sigla per citazione	AC000019
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	installazione
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	24 agende moleskine aperte e disposte sulla parete a formare un uovo

SGTT	Titolo dell'opera	Egg
LC	**LOCALIZZAZIONE**	
PVC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	**COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Aldo Moro, 38
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	2000024737
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	2020
DTSF	A	2020
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	**MATERIALI/ALLESTIMENTO**	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	carta / matita / foglia oro 24kt
MIS	**MISURE**	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	161,82
MISL	Larghezza	100
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	

DESO	Descrizione dell'opera	“Egg” fa parte di una serie di lavori realizzati intervenendo a matita sul planisfero suddiviso in fusi orari che si trova tra le pagine iniziali delle agende “moleskine”. La rappresentazione stereotipata di spazio e tempo scompare grazie all’aggiunta meticolosa di segni a matita che si mimetizzano e si confondono con le linee stampate che tracciano i profili dei continenti. Persa la visione quotidiana di spazio e tempo e preso in considerazione il lavoro nella sua totalità, compare un’unica forma, quella di un uovo. Origine del creato per le tradizioni spirituali più antiche dell’uomo, emblema di perfezione nel Rinascimento, simbolo originario, e quindi senza tempo, per eccellenza.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRI	Trascrizione	Numero su ogni agenda
NSC	Notizie storico-critiche	La forma dell’uovo è realizzata seguendo le regole della sezione aurea. Allo stesso modo le dimensioni stesse dell'opera, così come le proporzioni tra le singole figure e l'installazione completa, sono regolate secondo il rapporto aureo. Oltre alla proporzione aurea l'artista Marco Di Giovanni ha cercato di rispettare cabale e principi ermetici nella costruzione dell’opera: 24 agende in tutto, le dodici inferiori capovolte rispetto alle dodici superiori. Sette agende sono rosse, come le sette spire del serpente vedico che avvolge l’uovo cosmico. La lavorazione a matita rende pieno il sotto e vuoto il sopra; la foglia oro è interna alla forma nella parte inferiore, esterna invece nella parte superiore. L'uso della foglia oro rimanda alle caratteristiche alchemiche di questo materiale, canale di mediazione verso stadi superiori di coscienza in grado di superare l’illusione di spazio e tempo, che l'artista tenta di annullare con i segni a matita. (APL)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome File	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Lena Alessandro Paolo