



ID Samira: 264128  
 Numero catalogo generale: 0000006  
 Definizione: video arte  
 Titolo dell'opera: Panorama | Bologna  
 Identificazione del soggetto: Giornata in Piazza Maggiore a Bologna  
 Provincia: BO  
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000006
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Giornata in Piazza Maggiore a Bologna
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2000024736

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2005
DTSF	A	2005
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	video
MIS	MISURE	
MISH	Durata	30'
MISV	Varie	formato PAL 4:3, 720x576 pixel
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Protagonista dell'opera è Piazza Maggiore a Bologna, popolata da figure vibranti e ipersature che, nel tentativo di resistere alla canicola di un'estate rovente, convergono nel cuore della città: agorà, vasca di contenimento e arena collettiva. La pubblica piazza è attraversata da una grande varietà di individui e piccoli gruppi, che la usa, la abita e ne logora ogni singola pietra; tra questi c'è anche chi la trasforma in un vero e proprio spazio domestico o se ne prende cura come di una proprietà privata. Il video è stato realizzato con la collaborazione di numerosissimi performer, attori, musicisti e artisti residenti in città ma anche di avventori che sono stati coinvolti al momento, grazie al dispositivo tecnologico della panoramica circolare in time-lapse, che riesce a trasformare la disciplinata immobilità dei curiosi o l'improvvisazione di movimenti lenti in figure riconoscibili che si stagliano contro il flusso inarrestabile del tempo. Con ricercata coincidenza, il programma di quella notte del cinema all'aperto – quadro dentro al quadro – prevedeva la proiezione di pellicole sui giorni della Liberazione, girate dallo stesso punto di vista sulla piazza al momento dell'ingresso dell'esercito inglese in Bologna nel 1945. (APL)</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



MST MOSTRE

MSTT Titolo Panorama  
MSTL Luogo Roma  
MSTM Sede Auditorium Parco della Musica  
MSTD Data 2012

MST MOSTRE

MSTT Titolo Campo Largo  
MSTL Luogo Bologna  
MSTM Sede MAMbo  
MSTD Data 2011

MST MOSTRE

MSTT Titolo ZimmerFrei  
MSTL Luogo Brooklyn, New York (USA)  
MSTM Sede Front Room Gallery  
MSTD Data 2009

MST MOSTRE

MSTT Titolo Modern Times

MSTL	Luogo	Nuoro
MSTM	Sede	MAN Museo Provinciale di Nuoro
MSTD	Data	2005

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2021
------	------	------

CMPN	Nome	Lena Alessandro Paolo
------	------	-----------------------