



ID Samira: 264126
 Numero catalogo generale: 0000005
 Definizione: tela cucita
 Nome scelto: Cioni Adelaide
 Titolo dell'opera: Ab ovo. Green alga
 Identificazione del soggetto: Alga stilizzata cucita su tela
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000005
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Cioni Adelaide
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Alga stilizzata cucita su tela
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	2000024730
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2020
DTSF	A	2020
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	lana cucita a mano su tela
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	sul verso della tela
ISRI	Trascrizione	firma dell'artista
NSC	Notizie storico-critiche	"La serie Ab ovo si concentra su alcuni motivi decorativi trovati nel corso di viaggi, letture, visite a musei; sono motivi presenti in manufatti preistorici, egizi, greci, etruschi, polinesiani, medio-orientali, nativo-americani, ma che si trovano anche in varie espressioni artistiche e artigianali nei secoli successivi fino a oggi. Alcuni sono motivi vegetali, altri sono geometrici e astratti, altri celesti. Ab ovo è quindi una ricerca di ricorrenze decorative dalla preistoria al Rinascimento fino a oggi e nasce in parte da un interesse linguistico: le immagini individuate non narrano nulla, non ci sono protagonisti, non c'è storia, non ci sono parole di riferimento né simboli da decifrare, queste decorazioni sono un puro tentativo di colmare lo spazio con un segno ripetuto, di addomesticare la materialità del mondo, degli oggetti, delle nostre quotidiane frequentazioni, riportandole a un codice che si esaurisce interamente sul piano visivo. Sono codici, ma non hanno significato; questo per una ex traduttrice come me è interessante perché accenna a una dimensione della mente che è capace di astrarre ma non è verbale, è un tutto-visivo, dove la mente vuole solo organizzare lo spazio, rivestirlo di segni, farlo suo, prima di qualsiasi

linguaggio. E poiché alcuni di questi pattern, come per esempio i quadretti o le strisce, si ritrovano in innumerevoli regioni del mondo in tutte le epoche, mi spingo a pensare che si tratti di codici visivi che sono tacitamente iscritti in ciascuno di noi e che siano universali come la geometria, come l'astrazione" (Adelaide Cioni 2020). (APL)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Lena Alessandro Paolo