

ID Samira: 264009

Numero catalogo generale: 0000001

Definizione: video arte

Titolo dell'opera: Quadro sonoro

Identificazione del soggetto: Le mani dell'artista azionano un dispositivo poliritmico da lui creato

Provincia: BO

Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000001
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Baruzzi Riccardo
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Le mani dell'artista azionano un dispositivo poliritmico da lui creato
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Denominazione	Raccolta d'Arte della Giunta della Regione Emilia-Romagna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 2000024722

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XXI

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 2020

DTSF A 2020

**MT DATI TECNICI**

**MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione video HD

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione suono HD

**MIS MISURE**

MISH Durata 2'45"

**DA DATI ANALITICI**

NSC Notizie storico-critiche

Le relazioni sono al centro dell'opera "Quadro Sonoro" di Riccardo Baruzzi: sensazione fugace e riflessione organizzata, sistemi meccanici e intuizione, azione estroversa e intensità introspettiva, vista e udito, contingenza materiale e proiezione di immagini; tutti questi aspetti si intrecciano e si fondono. È proprio nell'equilibrio di questi rapporti il lavoro di Baruzzi trova la sua urgenza. Una crescente cultura del consumo eccessivo e immediato di stimoli affettivi, in gran parte guidata dalle tecnologie digitali, rischia di spingerci verso un'atrofia del senso e uno svilimento della capacità interpretativa. "Quadro Sonoro" suggerisce un freno all'immediatezza, cercando a una distribuzione più uniforme di sensazione e senso all'interno dell'esperienza culturale. In questa prospettiva, le modalità proposte sono così ridotte ai minimi termini da diventare disarmante. Per la sua natura di video, "Quadro Sonoro" incarna un tratto documentaristico e una nostalgia per l'evento dal vivo. La tensione tra la nostra posizione eretta di osservatori e l'inquadratura dall'alto dell'immagine rende un riflesso del nostro stesso sguardo, cogliendo l'impossibilità di una mediazione chiara che va di pari passo con la frustrazione derivante dal desiderio di presenza. L'incontro con "Quadro Sonoro" di Baruzzi può introdurci a modalità incongruenti di cogliere il mondo, legate alla percezione della precaria condizione che

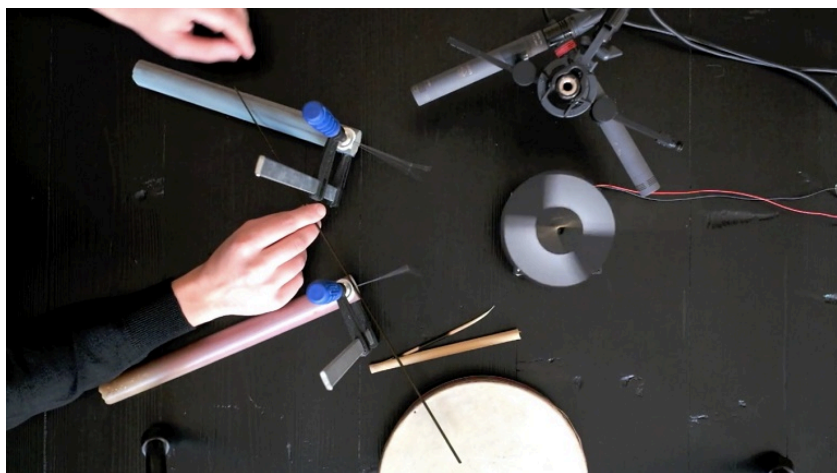
pervade la nostra esistenza attuale e i nostri rapporti travagliati con il pianeta. Costruire una consapevolezza che non si adagi nell'illusione di le superfici stabili diventa essenziale se vogliamo comprendere noi stessi e gli altri come individui in rapporto con un ambiente guidato da una molteplicità di forze e tempi, molto spesso divergenti tra loro. (APL)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Lena Alessandro Paolo