



|      |  |          |
|------|--|----------|
| CD   | CODICI                                   |          |
| TSK  | Tipo scheda                              | OA       |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |          |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | 001112CZ |
| OG   | OGGETTO                                  |          |
| OGT  | OGGETTO                                  |          |
| OGTD | Oggetto                                  | scultura |
| SGT  | SOGGETTO                                 |          |
| SGTT | Titolo                                   | Genesi   |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |          |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |          |
| PVCP | Provincia                                | RA       |
| PVCC | Comune                                   | Faenza   |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |          |

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo                      sec. XX

DTZS      Frazione di secolo              seconda metà

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da                      1985

DTSF      A                      1986

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTN      Autore                      Zauli Carlo

AUTA      Dati anagrafici / estremi cronologici              1926/ 2002

AUTH      Sigla per citazione              FAEN/00001171

**MT      DATI TECNICI**

**MTC      Materia e tecnica              grès**

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISU      Unità                      cm

MISA      Altezza                      14

MISL      Larghezza                      52,3

MISP      Profondità                      50,1

**DA      DATI ANALITICI**

**DES      DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto              Opera in grès, con smalto nero lucido, di forma quadrata e geometrica, modellata con ondulazioni. [Collezione Underground]

NSC      Notizie storico-critiche

L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '80, periodo in cui Carlo Zauli trasforma e sviluppa la materia alla ricerca di un linguaggio emozionale che coinvolga i sensi e la natura stessa dell'uomo. Nelle opere di questo periodo emerge la riflessione sulla fisicità della materia impiegata, l'uso di argille nere, di ingobbi spessi e ruvidi, rimanda a origini ancestrali. Le superfici, siano esse lucide o grumose, dialogano con le forme, sottolineano le variazioni della luce, la percezione dei volumi, l'introspezione all'interno della materia generatrice. La forma e la materia si fondono in un dialogo tra pelle ed essenza. L'opera di Zauli diventa uno strumento per indagini interiori, riflessione tra spirito e materia, dialogo tra l'universale ed il particolare, tra pensiero ed emozioni.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore      Vivaldi C.

BIBD      Anno di edizione      1973

BIBH      Sigla per citazione      Vivaldi C.

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBA      Autore      Marabini C./ Donato F.

BIBD      Anno di edizione      1989

BIBH      Sigla per citazione      00042939

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Argan G. C.  
BIBD Anno di edizione 1968  
BIBH Sigla per citazione 00042874

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Inui Y./ Lajolo D.  
BIBD Anno di edizione 1978  
BIBH Sigla per citazione 00042872

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Cortenova G.  
BIBD Anno di edizione 2002  
BIBH Sigla per citazione Cortenova G.

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Zauli M.  
BIBD Anno di edizione 2002  
BIBH Sigla per citazione 00042871

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Argan G. C.  
BIBD Anno di edizione 2012  
BIBH Sigla per citazione 00042936

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Zauli C.  
BIBD Anno di edizione 2014  
BIBH Sigla per citazione 00042979

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Caramel L./Spadoni C.

|      |                     |               |
|------|---------------------|---------------|
| BIBD | Anno di edizione    | 2007          |
| BIBH | Sigla per citazione | C.Zauli Kyoto |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |                     |          |
|------|---------------------|----------|
| BIBA | Autore              | Zauli C. |
| BIBD | Anno di edizione    | 2009     |
| BIBH | Sigla per citazione | 00042873 |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |                     |          |
|------|---------------------|----------|
| BIBA | Autore              | Zauli C. |
| BIBD | Anno di edizione    | 2011     |
| BIBH | Sigla per citazione | 00042877 |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |                     |                                   |
|------|---------------------|-----------------------------------|
| BIBA | Autore              | Baldelli L./ Bellasi P./ Zauli M. |
| BIBD | Anno di edizione    | 2015                              |
| BIBH | Sigla per citazione | 00042940                          |

**BIB BIBLIOGRAFIA**

|      |                     |                    |
|------|---------------------|--------------------|
| BIBA | Autore              | Zauli M./ Zauli M. |
| BIBD | Anno di edizione    | 2017               |
| BIBH | Sigla per citazione | 00042980           |

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

|      |      |                       |
|------|------|-----------------------|
| CMPD | Data | 2020                  |
| CMPN | Nome | Zauli M., Semprini M. |