



ID Samira: 263176
 Tipo scheda: BDM
 ID Contenitore: RA026
 Località: Villanova di Bagnacavallo
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:
 Ecomuseo delle Erbe Palustri
 Numero catalogo generale: 00002446
 Definizione oggetto: scopa vestita
 Materia: legno/ erba palustre lana

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00002446	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Bagnacavallo	
PVCL	Località	Villanova di Bagnacavallo	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo	
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Ecomuseo delle Erbe Palustri	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Ungaretti, 1	
LDCS	Specifiche	Casa - laboratorio	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	

OGTD	Definizione oggetto	scopa vestita
OGTG	Definizione della categoria generale	strumenti e accessori

OGA DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAD	Denominazione	spazó
------	---------------	-------

AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

DTFZ	Datazione	Sec. XX prima metà
------	-----------	--------------------

MT DATI TECNICI

MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	legno/ erba palustre
------	---------	----------------------

MTC MATERIA E TECNICA

MTCM	Materia	lana
------	---------	------

UT USO

UTF	Funzione	spazzare e pulire casa
-----	----------	------------------------

UTM	Modalità d'uso	Sulla scopa veniva messa una copertura di lana fatta con gli avanzi conservati, di vari colori.
-----	----------------	---

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scopa di Villanova, realizzata con il fiore della canna (erano le scope fini, adatte per pulire casa) con coperta realizzata con fili di lana multicolore.
------	--------------------------	--

NSC

Notizie storico-critiche

Un tempo, il territorio della Bassa Romagna era caratterizzato da ampie zone allagate. Fino all'inizio delle grandi bonifiche del secolo scorso, l'intera area era disseminata da zone umide facenti parte di un ricco complesso idrografico che includeva stagni, zone acquitrinose dell'entroterra, aree deltizie, piallasse e basse retrodunali. Questo era l'ambiente ideale per la crescita di una rigogliosa vegetazione spontanea, adatta a vari usi. E' in questa realtà che, nel XIV secolo, sorse "Villanova delle Capanne". Il paese si sviluppò lungo l'argine sinistro del fiume Lamone e le sue abitazioni si disposero a pettine lungo la strada, che collegava i territori di Bagnacavallo a Mezzano, raggruppandosi in borgate. Le abitazioni non vennero utilizzate solo come dimore, ma ben presto anche come laboratori, dove la popolazione, laboriosa e geniale, svolse per lungo tempo un'attività di tipo artigianale che l'ha resa nota anche al di là dei confini nazionali. Fino a poco tempo fa, chi si trovava a percorrere la strada che attraversa il paese, avvertiva immediatamente la singolarità dell'attività locale, svolta in ogni cortile e sulla soglia delle case, con grande qualità e varietà produttiva. Stuoie di diverse misure e qualità, graticci, legacci, funicelle, impagliature di sedie, scope di vario tipo, panciotti, sporte, ciabatte, pantofole, cappelli, uscivano dalle mani capaci e svelte degli artigiani che intrecciavano abilmente le erbe palustri arricchendo ogni manufatto con trame diverse dettate dalla creatività individuale che lasciava sempre spazio a nuove variazioni. Questa attività artigianale raggiunse livelli particolarmente importanti per qualità e quantità alla fine dell'800. Seguendo i dettami dell'industrializzazione, negli anni '50, la produzione venne a perdere in parte la finissima qualità dei manufatti a favore della quantità e della moderna tendenza della moda, per concludersi definitivamente negli anni '70 con l'avvento delle materie plastiche. E' attorno agli anni '50, comunque, che la creatività di Villanova si esprime non solo realizzando migliaia di forme e modelli di manufatti in erbe spontanee, arricchiti da trame sempre diverse, ma anche con la realizzazione di manufatti in legno, veri e propri assemblaggi smontabili e ripiegabili. In questi stessi anni, il paese venne visitato da vari stilisti che trassero ispirazione dalla ricchezza delle forme degli oggetti, adottandole nelle loro creazioni, arricchite solo da alcuni inserti. Ciò che, da sempre, ha caratterizzato questa attività artigianale è la sua specificità locale, essendo racchiusa nei ristretti perimetri del paese; tutt'al più si poteva incontrare a Santerno, al di là del fiume Lamone oltre il ponte, dove però gli artigiani potevano considerarsi veri e propri lavoranti villanovesi. Le materie prime utilizzate, reperite nell'ambiente circostante, consistevano in cinque varietà di erba palustre: canna, stiancia, carice, giunco e giunco pungente. Complementare all'utilizzo delle erbe, era la lavorazione dei legnami nostrani: pioppo e salice.

NSC

Notizie storico-critiche

Le attività di sramatura e di sfalcio, eseguite da anziani e competenti vallaroli, rispettosi in modo sacrale dell'ambiente vallivo, erano fondamentali per mantenere un equilibrio ambientale, floristico e faunistico, oggi a rischio. (<https://www.erbepalustri.it/storia-di-villanova>)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2020

CMPN Nome Gattiani R.