



ID Samira: 263067
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00006243
 Oggetto: scultura
 Autore: Minerbi Arrigo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00006243
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Eleonora Duse
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	6243
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	calco
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Eleonora Duse
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	replica
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Eleonora Duse
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1927
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1927
DTSL	Validità	post
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Minerbi Arrigo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1881/ 1960
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	gesso

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	45.5
MISL	Larghezza	31
MISP	Profondità	26
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di Eleonora Duse.
NSC	Notizie storico-critiche	È Minerbi a raccontare le alterne vicende che segnano la realizzazione del ritratto di Eleonora Duse, o per meglio dire dei ritratti dell'attrice. Scomparsa nel 1924, Minerbi viene presto contattato dalla Società degli Autori per la commessa di un busto da collocare nell'atrio del Teatro "Manzoni" di Milano. Avvalendosi delle fotografie e delle ultime interpretazioni cinematografiche, lo scultore ferrarese esegue un bozzetto che restituisce "le linee essenziali", la "grandiosità dell'orbita a segnare quella magnifica arcata sopraccigliare" del viso però irrimediabilmente "devastato". La prova in terracotta viene rifiutata e Minerbi rimedia con un'opera più conforme alle richieste della committenza. Il marmo sarà presentato nel 1927 nel foyer del teatro e, dopo la "sparizione" avvenuta nel 1945, attualmente è visibile nella sala sette del museo del Teatro alla Scala. Il presente gesso corrisponde invece alla cosiddetta "maschera tragica" che Minerbi compie recuperando proprio quel primo abbozzo rigettato dalla commissione composta da Marco Praga, Dario Nicodemi e Renato Simoni. Sentendo di avere superato l'azione corruttrice del tempo e colto la bellezza profonda e magnetica della Duse, il ferrarese dona il ritratto a D'Annunzio, prima nella versione in gesso e poi in marmo. "Il volto beethoveniano" è da quel momento destinato a diventare una delle effigi più celebri della Duse. In altre parole, l'icona e la "testimone velata" dei rituali estetizzanti che accompagneranno l'esistenza dannunziana nelle stanze segrete del Vittoriale (Minerbi 1953, pp. 52-54; Scardino 2011, p. 4).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA	Autore	Gavagna Luca
------	--------	--------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA	Autore	Gavagna Luca
------	--------	--------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Minerbi A.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	s.d. [1953]
------	------------------	-------------

BIBH	Sigla per citazione	FE000544
BIBN	V., pp., nn.	pp. 52-54
BIBI	V., tavv., figg.	Tav. XXII-XXIII

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	FE000545
BIBN	V., pp., nn.	pp. 4, 26, 45-46, 58-59

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	2014
BIBH	Sigla per citazione	00043939
BIBN	V., pp., nn.	p. 175

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Scardino L.
BIBD	Anno di edizione	2023
BIBH	Sigla per citazione	00045135
BIBN	V., pp., nn.	p. 40

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Chiara Vorrasi
BIBD	Anno di edizione	2023
BIBH	Sigla per citazione	00045133
BIBN	V., pp., nn.	pp. 27, 58-59, 83
BIBI	V., tavv., figg.	p. 139

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBH	Sigla per citazione	00045134
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Magri L.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2020
AGGN	Nome	Roversi L.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2023
AGGN	Nome	Di Sabatino S. , Pavarin E.