

ID Samira: 262542
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00006197
 Oggetto: scultura
 Autore: Minerbi Arrigo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00006197	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Vittoria del Piave	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 6197

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera calco

ROFS Soggetto opera finale / originale La Vittoria del Piave

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera modello

ROFS Soggetto opera finale / originale La Vittoria del Piave

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera modello

ROFS Soggetto opera finale / originale La Vittoria del Piave

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera modello

ROFS Soggetto opera finale / originale mezza figura di Vittoria del Piave

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera modello

ROFS Soggetto opera finale / originale La Vittoria del Piave

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1917

DTSV Validità ca.

DTSF A 1917

DTSL Validità post

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Minerbi Arrigo

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1881/ 1960

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica gesso

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 168

MISL Larghezza 60

MISP Profondità 70

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC

Notizie storico-critiche

Arrigo Minerbi esegue diverse versioni della Vittoria del Piave. La prima è realizzata in marmo, dedicata alla disfatta di Caporetto del 1917. In seguito ad alcune rielaborazioni, segue nel 1923 la prima fusione in bronzo per il Monumento ai Caduti di Cuggiono (Milano). L'anno successivo un altro esemplare in bronzo è commissionato dalla città di Ferrara per commemorare i suoi caduti durante la Grande Guerra. Questo bronzo viene esposto nel 1928 nella Torre della Vittoria, progettata dall'ingegnere Girolamo Savonazzi a compimento dell'intervento radicale sul prospetto principale del palazzo comunale, avviato nel 1923 da Venceslao Borzani. Sul piedistallo della scultura campeggia la seguente iscrizione latina: ME / SOPRA LE ONDE DELLA BATTAGLIA / AVVINTA TENNERO I VINCITORI / ME ORA INTEGRA CONSERVATE / O CITTADINI / E A QUELLI TRASCORSI LEGATE I FATI FUTURI. Versi che rimandano all'impianto retorico della Vittoria, "incatenata" dai soldati sulle sponde del Piave nel giugno 1918 per scongiurare l'offensiva austriaca durante la Battaglia del Solstizio (L. Maragna, Ferrara e la grande guerra. Vicende civili e militari 1915-1918, Ferrara 2009, pp. 45-46). Nel sacello, su di una parete, sono raccolte le foto in ceramica dei caduti della Guerra di Liberazione, una sorta di "muro fotografico" sul modello di quello montato sulla facciata di Palazzo D'Accursio a Bologna (M. Biondi 2014:). Il terzo bronzo della Vittoria è commissionato da Gabriele d'Annunzio e dal 1935 accoglie l'ingresso al Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera. Il Vate ne ha ammirato sicuramente «la plastica levigata che ricorda quella di Wildt» e la dinamica del corpo «dominato da una precisa struttura di insieme che lo unifica, e che lo allontana dal comune aspetto di un corpo umano, sino a trasfigurarli: "Lo stile imprime alle forme un carattere che si sovrappone alla loro realtà esteriore, la purifica e la innalza"» (Michelacci 2007, p. 12). Esiste anche un busto, che è ciò che rimane della prima versione a figura intera, scolpita appunto nel novembre 1917. È lo stesso Minerbi a raccontare l'accaduto: «Un primo modello della mia "Vittoria del Piave" fu da me condannato e abbattuto: ne salvai la testa ed un'ala» (Minerbi 1953, p. 15). Succede nel 1918, dopodiché Minerbi espone il frammento presso la Galleria Pesaro nel 1919 (Bucci 1919, p. 276), quindi un'altra traduzione alla Fiorentina Primavera del 1922 e alla Biennale di Venezia nel 1924. Riguardo alla Primavera, si ricorda l'interessante controversia scaturita dalla proposta del sindaco di Firenze Antonio Garbasso, pubblicata su La Nazione e sul Nuovo Giornale il 12 aprile, di fare una sottoscrizione per l'acquisto della Vittoria e di collocarla in Palazzo Vecchio, come nel quattrocento la Signoria vi pose il David di Donatello e quello del Verrocchio, simboli anch'essi di vittoria. Il giorno seguente si scatena la polemica e una

contestazione in forma di lettera, sottoscritta da Raffaello Franchi, Giorgio Castelfranco, Ottone Rosai, Achille Lega, Libero Andreotti, Oscar Ghiglia, Primo Conti, Lorenzo Viani, Arturo Martini e Giorgio de Chirico. □ I firmatari, a cui si aggiunsero ben presto altre personalità importanti della cultura fiorentina, tra cui Ardengo Soffici, Giovanni Papini, Aldo Palazzeschi, Mario Tinti, contestavano al sindaco in primo luogo le modalità della scelta – compiuta sull'onda dell'emozione e soprattutto senza nominare un'apposita commissione di esperti d'arte –, ma anche la qualità artistica dell'opera di Minerbi, e il raffronto che egli aveva compiuto tra la scultura e le opere di Donatello e Verrocchio. E domandavano a Garbasso: “Una proposta come la sua esige la supposizione di un giudizio: e sicuro, il primo cittadino di Firenze, dell'intrinseco valore della statua, o se n'è persuaso da un gettito di fiori e di rettorica?” □. Vicenda emblematica della fase mobile e vivace del primo dopoguerra, caratterizzata dal cosiddetto “ritorno all'ordine” e delle relative interpretazioni e reazioni da parte della scena artistica italiana (E. Greco 2014-2017, pp. 233-238).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Gavagna Luca

FTAZ Nome file

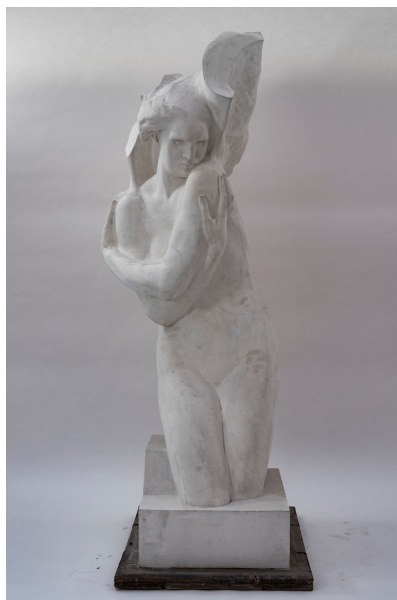


FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Gavagna Luca

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bucci V.
BIBD	Anno di edizione	1919
BIBH	Sigla per citazione	FE000557
BIBN	V., pp., nn.	pp. 276, 278

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bozzi C.
BIBD	Anno di edizione	1922
BIBH	Sigla per citazione	FE000559
BIBN	V., pp., nn.	pp. 150-151

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Minerbi A.
BIBD	Anno di edizione	s.d. [1953]
BIBH	Sigla per citazione	FE000544

BIBN V., pp., nn. pp. 15, 21-22-28-30

BIBI V., tavv., figg. tavv. VII-X

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione FE000546

BIBN V., pp., nn. pp. 5, 15, 32, 35, 37, 43

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Michelacci F.

BIBD Anno di edizione 2007

BIBH Sigla per citazione FE000547

BIBN V., pp., nn. pp. 10-11-12-13

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2011

BIBH Sigla per citazione FE000545

BIBN V., pp., nn. pp. 4-7-8-26-33-46

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2014

BIBH Sigla per citazione 00043939

BIBN V., pp., nn. p. 177

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Scardino L.
BIBD	Anno di edizione	2023
BIBH	Sigla per citazione	00045135
BIBN	V., pp., nn.	pp. 10,30

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Chiara Vorrasi
BIBD	Anno di edizione	2023
BIBH	Sigla per citazione	00045133
BIBN	V., pp., nn.	pp. 19, 23, 26, 35, 45, 50, 56-57, 80, 82
BIBI	V., tavv., figg.	pp. 140-141, 193

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBH	Sigla per citazione	00045134

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Scardino L.
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	FE000555
BIBN	V., pp., nn.	p. 40

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Magri L.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2020
------	------	------

AGGN Nome Roversi L.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2023

AGGN Nome Di Sabatino S. , Pavarin E.