



ID Samira: 262401
 Numero catalogo generale: 00000017
 Definizione: dipinto
 Nome scelto: Falls Sam
 Titolo dell'opera: Untitled (Los Angeles, CA, Philodendron 1)
 Identificazione del soggetto: foglie
 Provincia: RN
 Comune: Rimini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000017
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Falls Sam
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	foglie
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	comunale

LDCN	Denominazione	Palazzi dell'Arte Rimini
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
LDCS	Specifiche	sala 3, n. 47

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XXI
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	2016
------	----	------

DTSF	A	2016
------	---	------

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pigmento
------	-------------------------------------	----------------

MIS MISURE

MISU	Unità	cm
------	-------	----

DA DATI ANALITICI

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Sam Falls è nato nel 1984 a San Diego, USA. Vive e lavora tra Los Angeles e New York. La produzione dell'americano Sam Falls coniuga i suoi diversi interessi artistici per la fotografia, la pittura, la performance e la scultura, abbracciando al contempo i principi fondanti di questi linguaggi: luce, colore, processo e qualità della materia. L'attenzione per la relazione tra uomo e natura si manifesta infatti nella sua capacità di dosare l'azione con la ciclicità temporale dell'ambiente, in un equilibrio nel quale l'aria, il clima e il passare del tempo giocano un ruolo primario nell'interazione con la materia prima. Riassume in maniera brillante la poetica di Falls un estratto del testo prodotto in occasione della sua mostra alla Galleria Civica di Trento, nel 2018: "In estate vado nei boschi e guardo la luce che filtra attraverso la volta di foglie. Stendo teli di stoffa nella foresta dietro casa nostra per poter catturare le proiezioni che passano attraverso le foglie dall'alba al tramonto. Il vento muove le ombre nel giro di secondi e il sole nell'arco di ore, questi campi di colore sono meridiane astratte di un luogo, rese temporaneamente bidimensionali in modo che si possa percepire la terza dimensione come la sensazione di un paesaggio". (PART-Guida alla mostra)</p>
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo

BIBD Anno di edizione 2020

BIBH Sigla per citazione 00044652

BIBN V., pp., nn. p. 54

CM COMPILAZIONE