



ID Samira: 262347
 Numero catalogo generale: 00000027
 Definizione: scultura
 Nome scelto: Isgrò Emilio
 Titolo dell'opera: Le Tavole della Legge ovvero La Bibbia di Vetro
 Identificazione del soggetto: tavole della legge
 Provincia: RN
 Comune: Rimini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000027
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Isgrò Emilio
AAU	ALTRI AUTORI	
AAUN	Nome	FIAM Italia Srl
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	tavole della legge
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo

LDCQ	Qualificazione	comunale
LDCN	Denominazione	Palazzi dell'Arte Rimini
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
LDCS	Specifiche	sala 1, n. 5
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1994
DTSF	A	1994
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	cristallo/ curvatura/ pigmenti
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISN	Lunghezza	160
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Emilio Isgrò è nato nel 1937 a Barcellona di Sicilia (ME). Vive e lavora a Milano. Poeta e pittore concettuale, ma anche romanziere, drammaturgo e regista, ha dato vita a un percorso originale nell'ambito delle cosiddette seconde Avanguardie degli anni Sessanta. Conosciuto a livello internazionale per l'arte della "cancellatura" iniziata intorno al 1964 - che egli stesso definisce come un fatto filosofico e antropologico che rinforza la comunicazione dove apparentemente la nega - questo atto di eliminare parole e immagini da un libro stampato non per distruggerle, ma per preservarle, non deve essere infatti considerato solo come metafora nella sua pratica, ma come azione reale e concreta. Influenzato dalla vivacità della Poesia Visiva che in quegli anni andava diffondendosi in Italia, l'artista siciliano inizia a lavorare dapprima su stralci di quotidiani nei quali fa emergere significati estranei al contesto, per passare poi a testi di copertine realmente esistenti, enciclopedie, manoscritti, libri, mappe e film, sempre con l'intento di rinnovare il significato, ricercando attraverso il

gesto della manipolazione un equilibrio tra l'elemento verbale e quello iconico. (PART-Guida alla mostra)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo

BIBD Anno di edizione 2020

BIBH Sigla per citazione 00044652

BIBN V., pp., nn. pp. 72, 73

MST MOSTRE

MSTT Titolo Emilio Isgrò. Prima della prima del Mosè ovvero le Tavole della Legge

MSTL Luogo Pesaro

MSTM Sede Galleria Franca Mancini

MSTD Data 11/08 - 30/10/1994

MST MOSTRE

MSTT Titolo Vetrophanie

MSTL Luogo Colorno

MSTM Sede Palazzo Ducale

MSTD Data 14/06 - 25/08/1996

MST MOSTRE

MSTT Titolo Arte di Libri

MSTL Luogo Urbino

MSTM Sede Palazzo Ducale, Biblioteca del Duca

MSTD Data 10/09 - 01/10/2005

MST MOSTRE

MSTT Titolo Emilio Isgrò. Modello Italia (2013-1964)

MSTL Luogo Roma

MSTM Sede Galleria Nazionale d'Arte Moderna

MSTD Data 20/06 - 06/10/2013

CM COMPILAZIONE