



ID Samira: 262319
 Numero catalogo generale: 00000031
 Definizione: telo ricamato
 Titolo dell'opera: Processo Formale Vivente
 Identificazione del soggetto: forme animali e vegetali
 Provincia: RN
 Comune: Rimini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000031
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Losi Claudia
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	forme animali e vegetali
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	comunale

LDCN	Denominazione	Palazzi dell'Arte Rimini
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
LDCS	Specifiche	sala 4, n. 57

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2007

DTSF A 2007

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche,
strumentazione tela di cotone/ imbottitura/ ricamo in seta

MIS MISURE

MISU Unità cm

MISV Varie ogni telo: altezza cm 270 larghezza cm 133

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Claudia Losi è nata nel 1971 a Piacenza, dove vive e lavora. Utilizza una varietà di mezzi espressivi che abbracciano installazioni, sculture, video e lavori su tessuto e carta. Dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti e presso la Facoltà di lingue e letterature straniere di Bologna, l'artista piacentina focalizza la sua ricerca sulle relazioni tra uomo e natura, e sull'esplorazione come esperienza di conoscenza, interessandosi da subito a progetti pluridisciplinari che intrecciano scienze naturali, etnologia, geologia, cartografia, poesia e letteratura. Fondamentale nella sua opera è l'azione del ricamo, strumento prediletto e poetico che richiede manualità e precisione. Tra le opere più celebri nei primi anni Novanta, ci sono una serie di lavori di arte partecipata basati sulla volontà di coinvolgere un gruppo di persone a eseguire dei ricami. La maggior parte dei progetti ideati dall'artista nascono anche dall'incontro con un luogo che lentamente prende la forma di un'opera. (PART-Guida alla mostra)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo
BIBD	Anno di edizione	2020
BIBH	Sigla per citazione	00044652
BIBN	V., pp., nn.	pp. 80, 81

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	La collezione di San Patrignano. Work in progress
MSTL	Luogo	Milano
MSTM	Sede	Triennale Milano
MSTD	Data	16/03 - 02/04/2018

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Tracce
MSTL	Luogo	Palermo
MSTM	Sede	Palazzo Drago
MSTD	Data	22/09 - 26/10/2018

CM COMPILAZIONE