CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000008
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTA	Dati anagrafici	-
AUTH	Sigla per citazione	30694903
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	dipinto
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	composizione
SGTT	Titolo dell'opera	Dinos, George, Paul, Jake (Evil Cunt)

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	comunale
LDCN	Denominazione	PART - Palazzi dell'Arte Rimini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour 26
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
LDCS	Specifiche	sala 2, n. 26
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2006
DTSF	A	2006
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio/ pittura acrilica
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	200
MISL	Larghezza	290
DA	DATI ANALITICI	

NSC	Notizie storico-critiche	Dinos Chapman nasce nel 1962 a Cheltenham, Regno Unito, mentre Jake a Londra nel 1966, città dove entrambi vivono. Condo è nato a Concord, USA, nel 1957 e oggi vive a New York. McCarthy nasce nel 1945 a Salt Lake City, USA, e vive Los Angeles. Nel Marzo 2006 i fratelli Chapman, George Condo e Paul McCarthy - quattro tra gli artisti più seguiti della scena internazionale - vengono invitati da un curatore americano a collaborare. Inventano il progetto Meet the Artists: esplicito, ironico riferimento al disco dei Beatles del ’64 e all’omaggio-oltraggio che a questo, dieci anni dopo, ha dedicato il collettivo d’avanguardia californiano dei Residents. I Chapman, Condo e McCarthy hanno avuto l’idea di realizzare, nell’arco di un anno, quattro incisioni e otto dipinti, seguendo uno schema concordato. Ognuno di loro avrebbe iniziato due tele e un’incisione e le avrebbe spedite all’artista successivo, che ci avrebbe lavorato per poi spedirle a sua volta al prossimo, e così via, tra Londra, Los Angeles e New York. Fino a quando ogni opera potesse essere considerata “finita”. Un procedimento che fa eco ai cadavre exquis (cadaveri eccellenti): una tecnica, un gioco usato dai surrealisti intorno agli Venti. Un gruppo di giocatori compone un testo alternandosi, con il vincolo che ognuno può vedere solo l’ultima parola scritta dal precedente. Per questo, i fratelli Chapman, che condividono lo studio, hanno costruito tra loro un muro, e hanno mantenuto fino alla fine il segreto del loro contributo alle opere. (Da "Guida alla mostra")
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBF	Tipo	catalogo
BIBD	Anno di edizione	2020
BIBH	Sigla per citazione	00044652
BIBN	V., pp., nn.	pp. 36-37
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2020
CMPN	Nome	Gardella Elena