



ID Samira: 262278

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO050

Località: Imola

Contenitore: Museo San Domenico

Numero di catalogo generale: 00000940

Oggetto: disegno

Soggetto: Ratto di Deianira o di Proserpina Giuseppe e la moglie di Putifarre

Autore: Cantarini Simone detto Pesarese

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000940
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Ratto di Deianira o di Proserpina
SGTI	Soggetto	Giuseppe e la moglie di Putifarre
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	940
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1640
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Autore	Cantarini Simone detto Pesarese
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1612/ 1648
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000143
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita rossa
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	312
MISL	Larghezza	212
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il foglio presenta studi di figure sul recto e sul verso. Il disegno del recto rappresenta vari studi preparatori per il "Ratto di Deianira o di Proserpina". Anche nel verso sono rappresentati studi sullo stesso soggetto, in aggiunta ad altri schizzi di figure, forse per rappresentare San Giuseppe e la moglie di Putifarre. I disegni sono realizzati a matita rossa su carta bianca filigranata, ingiallita.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	nel recto, in alto a destra
ISRI	Trascrizione	74

NSC	Notizie storico-critiche
-----	--------------------------

Il foglio appartiene ad un gruppo di cinquanta disegni di importanti maestri emiliani donati alla Pinacoteca dalla Cassa di Risparmio di Imola nel 1927, insieme a quattordici dipinti. La raccolta è stata studiata dallo storico dell'arte Alessandro Zacchi. Si può affermare che questo sia uno dei disegni più preziosi della raccolta. E' infatti attribuibile con quasi assoluta certezza, per qualità, tecnica e stile, al più dotato e al più conosciuto, ma anche al più indipendente, degli allievi di Guido Reni: Simone Cantarini. Suo è il tratto sicuro, sintetico e spigliato, caratterizzato spesso da linee graffianti, ora fluide e circolari, ora più rette, angolose e spezzate da veloci passaggi chiaroscurali. Il disegno imolese può essere datato intorno al 1640.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	manoscritto
FNTA	Autore	Zacchi Alessandro
FNTT	Denominazione	I disegni delle Collezioni d'Arte della città di Imola
FNTN	Nome archivio	Archivio Museo di San Domenico
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002841
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2017
BIBH	Sigla per citazione	00044653
BIBN	V., pp., nn.	p. 95, n. 17
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2020
CMPN	Nome	Salimbeni, Barbara
FUR	Funzionario responsabile	Orsi, Oriana