



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000042
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Diego Perrone
AUTA	Dati anagrafici	1970/
AUTH	Sigla per citazione	30683254
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	scultura
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT	Titolo dell'opera	Senza titolo

LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	comunale
LDCN	Denominazione	PART - Palazzi dell'Arte Rimini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour 26
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
LDCS	Specifiche	sala 3, n. 38
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	2009
DTSF	A	2009
MT DATI TECNICI		
MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO		
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	alluminio
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ferro
MIS MISURE		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	247

MISL Larghezza 230

MISN Lunghezza 220

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Diego Perrone è nato ad Asti nel 1970, vive e lavora a Milano. Studia all'Accademia di Brera di Milano con Luciano Fabro, e poi a Bologna dove incontra Alberto Garutti. La sua produzione artistica è vicina al neo-concettualismo e affianca al libero utilizzo di diverse tecniche - come scultura, disegno, lavorazione del vetro, video e fotografia - una molteplicità di intuizioni di stampo poetico che gli permettono di restituire una rilettura acuta di temi e icone della tradizione, dalla cultura popolare alla storia più recente. Una serie di elementi e simboli legati alle origini rurali dell'artista ricorrono spesso nella sua personalissima definizione di immaginario artistico: la carpa koi, l'anfora, il trattore e l'orecchio sono infatti alcuni dei nodi tematici che tornano come costanti centri di riflessione visiva. Questa moltitudine di motivi si somma nelle opere dell'artista assumendo una forma organica che per le sculture si concretizza in opere in alluminio o vetro fuso mischiato a minerali e ossidi che vengono affidati a temperature elevatissime, mentre nei disegni è il risultato della ripetizione minuziosa di linee a biro che corrono ossessive sulla superficie dei fogli. (PART-Guida alla mostra)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBF	Tipo	catalogo
BIBD	Anno di edizione	2020
BIBH	Sigla per citazione	00044652
BIBN	V., pp., nn.	pp. 100, 101

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	La collezione di San Patrignano. Work in progress
MSTL	Luogo	Milano
MSTM	Sede	Triennale Milano
MSTD	Data	16/03 - 02/04/2018

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Tracce
MSTL	Luogo	Palermo
MSTM	Sede	Palazzo Drago
MSTD	Data	22/09 - 26/10/2018

CM COMPILAZIONE