



ID Samira: 262264  
 Numero catalogo generale: 00000046  
 Definizione: stampa  
 Titolo dell'opera: Tra Specchio e tela  
 Identificazione del soggetto: autoritratto di Michelangelo  
 Pistoletto accanto a cavalletto e tela  
 Provincia: RN  
 Comune: Rimini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000046
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Pistoletto Michelangelo
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	autoritratto di Michelangelo Pistoletto accanto a cavalletto e tela
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	comunale

LDCN	Denominazione	Palazzi dell'Arte Rimini
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
LDCS	Specifiche	sala 3, n. 43

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1988

DTSF A 1988

## MT DATI TECNICI

### MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione acciaio inox/ lucidatura a specchio/ serigrafia

### MIS MISURE

MISU Unità cm

## DA DATI ANALITICI

### NSC Notizie storico-critiche

Michelangelo Pistoletto è nato nel 1933 a Biella, dove vive e lavora. La formazione artistica di Pistoletto avviene all'interno dello studio del padre, pittore e restauratore, con il quale inizia un apprendistato all'età di quattordici anni. Dopo gli studi presso la scuola di grafica pubblicitaria di Armando Testa, inizia il suo percorso artistico verso la metà degli anni Cinquanta, tenendo le sue prime mostre personali nel 1955 e nel 1960 alla Galleria Galatea di Torino. Dopo i primi Quadri specchianti del 1962, sui quali sperimenta una nuova tecnica di fotografia su carta velina applicata su lastra di acciaio inox lucidata a specchio, passa ai Plexiglass (1964) e agli Oggetti in meno (1965-1966) - atti importanti per la nascita dell'Arte Povera. Le opere di Pistoletto si qualificano per la sperimentazione incessante, al di là di una tecnica o stile definiti, e parallelamente, per la progressiva integrazione dello spettatore e dello spazio-tempo della realtà nell'opera. Particolare significato ha l'opera donata dall'artista, un autoritratto su superficie specchiante. Un selfie ante litteram, che coinvolge lo spettatore facendolo diventare parte dell'opera d'arte. (PART-Guida alla mostra)

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo
BIBD	Anno di edizione	2020
BIBH	Sigla per citazione	00044652
BIBN	V., pp., nn.	pp. 106, 107

## MST MOSTRE

MSTT	Titolo	La collezione di San Patrignano. Work in progress
MSTL	Luogo	Milano
MSTL	Luogo	Roma
MSTL	Luogo	Firenze
MSTM	Sede	Triennale Milano
MSTM	Sede	MAXXI
MSTM	Sede	Palazzo Vecchio
MSTD	Data	16/03 - 02/04/2018
MSTD	Data	26/06 - 07/10/2018
MSTD	Data	27/10 - 03/11/2019

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Courtesy Emilia-Romagna. L'opera aperta
MSTL	Luogo	Bologna
MSTM	Sede	Arte Fiera
MSTD	Data	24/01 - 26/01/2020

**CM COMPILAZIONE**