



ID Samira: 262240
 Numero catalogo generale: 00000055
 Definizione: installazione
 Nome scelto: Spalletti Ettore
 Titolo dell'opera: Stanza Bianca, Vaso di Alabastro
 Identificazione del soggetto: composizione con pannelli e vaso
 Provincia: RN
 Comune: Rimini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000055
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Spalletti Ettore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	composizione con pannelli e vaso
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	comunale

LDCN	Denominazione	Palazzi dell'Arte Rimini
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
LDCS	Specifiche	sala 3, n. 39

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1996

DTSF A 1996

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione tecnica mista

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione alabastro

MIS MISURE

MISV Varie cm 144,5 x 144,5; cm 99,5 x 99,5; cm 95 x 95; vaso altezza cm 35, diametro 20/27

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Ettore Spalletti è nato nel 1940 a Cappelle Sul Tavo (PE), dove ha sempre vissuto fino alla morte avvenuta nel 2019. La ricerca artistica di Ettore Spalletti inizia nei primi anni Settanta e si contraddistingue da subito per l'utilizzo di forme pure e colori luminosi che si muovono al confine tra bidimensionalità e tridimensionalità, fondendo tra loro pittura e scultura, tattilità e immagine, nell'immersione luministica, volumetrica e architettonica dello spazio. L'azzurro - colore per eccellenza che vive come condizione ambientale - e il rosa - tonalità dell'incarnato in continua mutazione - ma anche il grigio, il bianco, il verde e il giallo sono gli "umori cromatici" prediletti dall'artista, quelli che conferiscono ai suoi dipinti, disegni e sculture (spesso corpi quadrati, rettangolari o rotondi simili a forme di oggetti sottratti alla realtà quotidiana) il respiro di un cromatismo intriso del sapore e della luce della sua terra d'origine, l'Abruzzo. Quella di Spalletti è un'arte senza tempo, che assorbe la profondità della storia, lasciando al pubblico la libertà di interpretare i riferimenti a forme classiche e religiose. (PART-Guida alla mostra)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo
BIBD Anno di edizione 2020
BIBH Sigla per citazione 00044652
BIBN V., pp., nn. pp. 124, 125

MST MOSTRE

MSTT Titolo La collezione di San Patrignano. Work in progress
MSTL Luogo Milano
MSTM Sede Triennale Milano
MSTD Data 16/03 - 02/04/2018

CM COMPILAZIONE