



ID Samira: 262239
 Numero catalogo generale: 00000056
 Definizione: fotografia
 Titolo dell'opera: Scala Nera
 Identificazione del soggetto: sala teatrale
 Provincia: RN
 Comune: Rimini

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000056	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Toderi Grazia	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	sala teatrale	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Rimini	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo	
LDCQ	Qualificazione	comunale	

LDCN	Denominazione	Palazzi dell'Arte Rimini
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
LDCS	Specifiche	sala 4, n. 53

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2006

DTSF A 2006

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche,
strumentazione stampa fotografica

MIS MISURE

MISU Unità cm

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Grazia Toderi è nata a Padova nel 1963, vive e lavora tra Milano e Torino. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Bologna, si trasferisce a Milano nel 1992 dove si distingue da subito per l'innovativo uso del video - spesso strutturato come proiezione a ciclo continuo - che rimane lo strumento privilegiato del suo lavoro. La telecamera fissa su oggetti quotidiani in contesti domestici (nei quali le emozioni nello spettatore sono suscitate dalla sensazione di espansione dello spazio e del tempo verso l'infinito), l'introduzione di azioni ripetitive che sospendono la narrazione e la concentrazione sui dettagli sono alcuni degli elementi ricorrenti nei primi lavori dell'artista che nel 1993 è invitata a partecipare ad Aperto '93 in occasione della Biennale di Venezia. Con il tempo, però, il suo sguardo si solleva da una visione immersa nel mondo, per aprirsi verso vedute di stadi, arene e teatri che, insieme a immagini aeree di città, diventano oggetto di una ricerca carica di potenti riflessioni sulla condizione umana. Centrale nella poetica di Toderi è anche il dialogo con la letteratura, ma soprattutto con la pittura, tecnica che sente vicina proprio per l'atemporalità solitamente riservata ai dipinti, e che lei riesce a conferire con estrema naturalezza alle proprie immagini video. (PART-Guida alla mostra)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo
BIBD Anno di edizione 2020
BIBH Sigla per citazione 00044652
BIBN V., pp., nn. pp. 126, 127

MST MOSTRE

MSTT Titolo Grazia Toderi
MSTL Luogo Milano
MSTM Sede PAC
MSTD Data 14/12/2006 – 11/02/2007

CM COMPILAZIONE