



ID Samira: 262228  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO020  
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"  
 Numero di catalogo generale: 00000066  
 Oggetto: rivestimento di porta

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000066
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	rivestimento di porta
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Villa Spada
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Casaglia, 3

LDCM Denominazione raccolta Collezione Vittorio Zironi

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 66

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

DTZS Frazione di secolo seconda metà

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1850

DTSV Validità ca.

DTSF A 1899

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione manifattura genovese

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica seta, filati metallici/ velluto controtagliato/ raso broccato

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 190

MISL Larghezza 60

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione mediocre

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Anta di porta rivestita in velluto cesellato a due corpi in seta rossa su fondo di raso giallo broccato con trame metalliche. Il tessuto è inchiodato al supporto ligneo. Il disegno, che riprende motivi "alla Bérain" diffusi e reinterpretati alla fine del XVIII secolo, presenta andamento verticale e si articola attorno a un motivo a candelabra centrale in velluto riccio recante medaglioni contenenti le erme degli artisti rinascimentali italiani: Raffaello, Michelangelo, Tiziano (dall'Autoritratto del 1562 allo Staatliche Museen di Berlino), dei quali sono riprese le iconografie più canoniche. I medaglioni sono contornati da girali di acanto da cui pendono festoni di fiori in velluto tagliato con particolari in velluto riccio. Ai lati, fregio verticale con cornice perlata recante festoni con piccoli mazzi di fiori, intervallato da rosette sempre circondate da cornice perlata.

NSC      Notizie storico-critiche

La decorazione del tessuto si inserisce in un clima di riscoperta del patrimonio storico artistico italiano che si sviluppa a ridosso dell'unità d'Italia e nel periodo post-unitario, con la costruzione di un racconto delle glorie artistiche nazionali e in particolare del Rinascimento inteso come principale momento espressivo originale del popolo italiano. Nell'ottica di un racconto nazionale e vasariano, non focalizzata solo sulle scuole locali, rientra ad esempio l'inserimento dell'erma del veneto Tiziano.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



DRA DOCUMENTAZIONE GRAFICA

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Devoti D.

BIBD Anno di edizione 1974

BIBH Sigla per citazione S28/00000041

BIBN V., pp., nn. n. 128

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2020

CMPN Nome Soldi Manuela

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AN ANNOTAZIONI