



ID Samira: 262108
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000401
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: figura maschile
 Autore: Raccagni Andrea

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000401
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura maschile
SGTT	Titolo	Uomo col piccone
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Sacchi, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 401

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1949

DTSF A 1949

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Raccagni Andrea

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1921/ 2005

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica faesite/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 110

MISL Larghezza 130

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Dipinto a olio su faesite, rappresentazione astratta di un uomo con piccone.

DESS Indicazioni sul soggetto Figure: uomo. Oggetti: piccone.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione RACCAGNI / 1949

NSC Notizie storico-critiche

L'opera rientra nella produzione giovanile di Raccagni, e precisamente nel periodo definito 'metafisico-surreale' che caratterizza gli anni '49-'53. Il dipinto in oggetto rientra in una fase di geometrismo di sapore metafisico-surreale ma che nell'impulso dinamico richiama anche la poetica futurista. Inoltre sembra dialogare a distanza con le soluzioni postcubiste largamente diffuse nell'Italia postbellica, sia sul piano della ricerca formale, sia per le tematiche di ispirazione sociale. L'opera non risulta riprodotta, ma un dipinto molto simile figura nel catalogo dell'antologica di Bologna del 1982.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1973

BIBH Sigla per citazione 00044684

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00044685
BIBN	V., pp., nn.	p. 102
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 79

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Spadoni C.
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	Spadoni
BIBN	V., pp., nn.	p. 44
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 24

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00041203
BIBN	V., pp., nn.	pp. 286-287, n. 92

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2020
CMPN	Nome	Salimbeni, Barbara

FUR	Funzionario responsabile	Orsi, Oriana
-----	--------------------------	--------------