

ID Samira: 261956
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO050
Località: Imola
Contenitore: Museo San Domenico
Numero di catalogo generale: 00000342
Oggetto: dipinto
Soggetto: ragazza che legge
Autore: Casorati Felice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000342
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ragazza che legge
SGTT	Titolo	Ragazza a Pavarolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	342
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1947
DTSF	A	1949
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Casorati Felice
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1883/ 1963
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	49
MISL	Larghezza	37
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela, raffigura un nudo femminile che legge a figura intera all'interno di una stanza. La figura

		sembra fare corpo unico con lo sfondo.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Interno. Figure: ragazza. Oggetti: libro.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	firma
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	F. CASORATI
NSC	Notizie storico-critiche	Il motivo del nudo femminile che legge, è un tema ricorrente nella pittura di Casorati. L'opera, databile tra il 1947 e il 1949, appartiene al periodo immediatamente postbellico, che vede l'artista ancora legato a motivi espressivi improntanti ad una nitida scansione dello spazio, ma attraverso un'articolazione geometrica meno rigida e una materia più luminosa, entro i contorni quasi bordati. Sono di questo periodo diverse versioni del soggetto, riproposte in uno schema compositivo sostanzialmente identico, con parziali varianti di ambientazione e inquadratura. Le figure sembrano far corpo unico con lo sfondo, quasi a raggiungere una sostanziale bidimensionalità.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	00044663
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	00044662
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00041203
BIBN	V., pp., nn.	pp. 258-259, n. 75
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2017
BIBH	Sigla per citazione	00044653
BIBN	V., pp., nn.	pp. 163-164, n. 27
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2020
CMPN	Nome	Salimbeni, Barbara
FUR	Funzionario responsabile	Orsi, Oriana