



ID Samira: 261602
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00131
 Contenitore: Chiesa di San Rocco
 Numero di catalogo generale: 00042878
 Oggetto: dipinto
 Autore: Cagnacci Guido

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00042878
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Madonna con Bambino adorata dai Santi Sebastiano, Rocco e Giacinto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Montegridolfo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Chiesa di San Rocco
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1620
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1623
DTSL	Validità	ca.
ADT	Altre datazioni	1635-1637
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cagnacci Guido
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1601/ 1663
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	320
MISL	Larghezza	190
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera, eseguita probabilmente nel periodo giovanile, raffigura la Madonna col Bambino adorata dai Santi Sebastiano, Rocco e Giacinto, dove un San Sebastiano, femminile per le fattezze, la posa e lo splendore della carne, contraddice in modo eclatante lo stereotipo dell'iconografia mistica. "il danzante Sebastiano che si agita incatenato a un colonnino, sembra una copia della posa, non dell'espressione, di un Sebastiano di Carracci. Rocco, dal volto e capigliatura "alla nazarena" da giovane

Guercino, è in compagnia di un cane dal pelo curatissimo che fa pensare all'abilità di Guido autore di "Nature morte". Solo Giacinto è in colloquio con la Madonna che domina col Bambino da una nuvoletta e un lembo della tunica è fissato in una straordinaria forza materica e tridimensionale" (cat. mostra "Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni", Forlì 2010).

NSC

Notizie storico-critiche

La Chiesa di San Rocco di proprietà comunale è un oratorio ospedaliero del XV secolo, sorto all'esterno del Castello. Custodisce al suo interno una serie di opere di carattere devozionale che si sono adagiate le une sulle altre, andando a costituire un ricco palinsesto artistico. Di particolare interesse gli affreschi del XV e del XVI secolo raffiguranti la Madonna con Gesù Bambino e i santi Rocco e Sebastiano; la pala d'altare di Guido Cagnacci, sempre con la Madonna e Gesù Bambino (registro superiore) e i santi Sebastiano, Rocco e Giacinto del 1620 circa; La Virgo Lauretana (Madonna di Loreto) del Settecento e sempre del XVIII il paliotto i scagliola con l'immagine di San Rocco. La successione temporale e stilistica di questi dipinti, offre un interessante spunto di riflessione sul sottile variare dell'iconografia in rapporto al periodo, al gusto e alla devozione popolare.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Benati D./ Bona Castellotti M.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00041588
BIBN	V., pp., nn.	pp. 56-57

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1994
------	------	------

CMPN	Nome	Orsi O.
------	------	---------

FUR	Funzionario responsabile	Pellicciari A.
-----	--------------------------	----------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE
-----	---------------------------

AGGD	Data	2006
------	------	------

AGGN	Nome	ARTPAST
------	------	---------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE
-----	---------------------------

AGGD	Data	2020
------	------	------

AGGN	Nome	Gattiani R.
------	------	-------------