

ID Samira: 260167
Numero: 1985-4

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1985-4
INT	Intervento	Intervento di restauro su alcuni dipinti conservati c/o la Pinacoteca di Novellara, ora Museo Gonzaga a Novellara (RE)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCL	Località	Novellara
PVCN	Sede	Pinacoteca di Novellara (Museo Gonzaga)
PVCI	Indirizzo	Piazzale Guglielmo Marconi 1
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Copia da Correggio, misura 232x185
OGTS	Soggetto/ Titolo	La sacra notte

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Boulanger Jean
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000060
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Scuola veneta sec. XVII
OGTS	Soggetto/ Titolo	crocifisso
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
ADT	Datazione	sec. XVII
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Anonimo, fine sec. XVIII, misura cm 93x73
OGTS	Soggetto/ Titolo	Paesaggio
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
ADT	Datazione	fine sec. XVIII
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Ignoto emiliano, seconda metà sec. XVI, misura 132x106
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Camillo Gonzaga
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
ADT	Datazione	seconda metà del sec. XVI
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	

OGTD	Oggetto	dipinto
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Anonimo sec. XVII, misura cm 125x93
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Filippo Antonio Gonzaga
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
ADT	Datazione	sec. XVII
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	Dipinto copia da Correggio - La sacra notte Dopo il restauro, che ha evidenziato la discreta qualità di questa copia, si può confermare la tradizionale attribuzione di questo dipinto al Boulanger. Dipinto di scuola veneta sec. XVII - Crocifisso Il dipinto, derivato da un modello di Van Dyck, può essere riferito a un discreto pittore di scuola veneta. Precedentemente al restauro, la superficie pittorica era molto annerita e alterata da diffuse ridipinture. Dipinto fine sec. XVIII - Paesaggio Questa gustosa tempera sembra essere di mano di un pittore popolare forse veneto, come rivela l'aspetto del paesaggio. Il dipinto, conservato in solaio, privo di telaio e strappato, era, prima del restauro, completamente illeggibile, coperto da sporcizia e fortemente ossidato. Dipinto ignoto emiliano, seconda metà sec. XVI - Ritratto di Camillo Gonzaga Il dipinto fortemente danneggiato da precedenti restauri e da incuria è importante documento della storia di Novellara, come indicato dalla scritta riportata nella fascia inferiore e resa nuovamente leggibile: CAMILLUS I GONZAGA NOVELL. ET BAGNOLI COMES HORANTE S. CARLO BORROMAEO DOMUM HANC PROBATIS. SUCTI IESU DONAVIT, LUCULENTISS.E DOTAVIT ANNO 1570 ACCEPTANTE MUMUS S. FRANC.CO BORGIA TUNC PRAEP.TO GENERALE DICTA SOCIETATIS.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di Jean Boulanger, copia da Correggio "La sacra notte" - prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di Jean Boulanger, copia da Correggio "La sacra notte" - durante il restauro

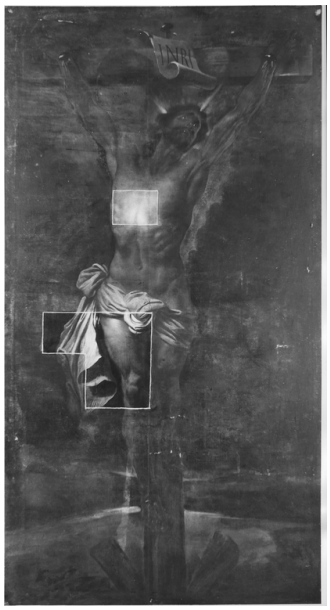
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di Jean Boulanger, copia da Correggio "La sacra notte" - dopo il restauro

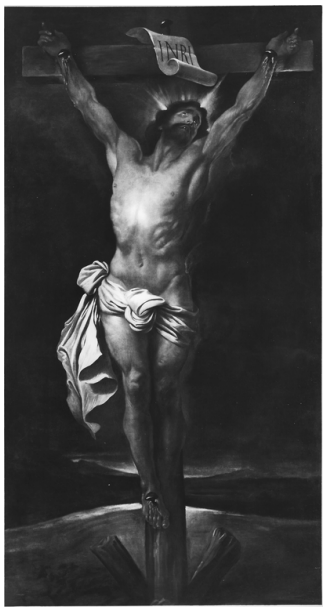
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di scuola veneta del sec. XVII "Crocifisso" - prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di scuola veneta del sec. XVII "Crocifisso" - durante il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di scuola veneta del sec. XVII "Crocifisso" - dopo il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di anonimo fine sec. XVIII "Paesaggio" - prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di anonimo fine sec. XVIII "Paesaggio" - durante il restauro

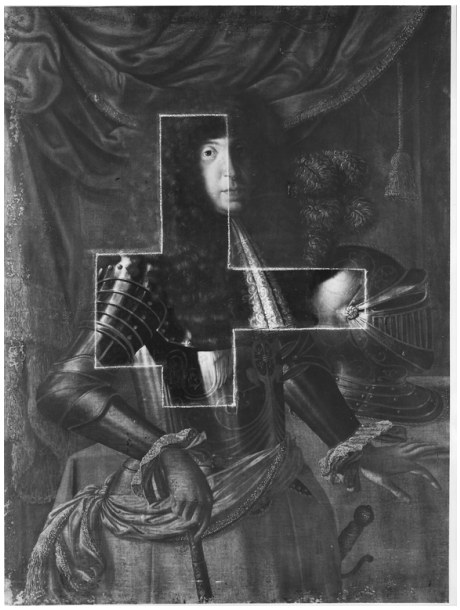
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di anonimo fine sec. XVIII "Paesaggio" - dopo il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di anonimo emiliano della seconda metà del sec. XVI "Ritratto di Camillo di Gonzaga" - prima del restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di anonimo emiliano della seconda metà del sec. XVI "Ritratto di Camillo di Gonzaga" - durante il restauro

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	Opera di anonimo emiliano della seconda metà del sec. XVI "Ritratto di Camillo di Gonzaga" - dopo il restauro

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	dipinto Anonimo sec. XVII, misura cm 125x93 Ritratto di Filippo Antonio Gonzaga (documentazione fotografica assente) Ex scheda BDR00030 compilata da Valentina Fantoni