



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1995
INT	Intervento	Restauro del dipinto murale della Cappella della Natività, presso la Chiesa di Santa Maria di Campagna, prima cappella a sinistra.
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCL	Località	Piacenza
PVCN	Sede	Basilica Santa Maria di Campagna
PVCI	Indirizzo	Piazzale delle Crociate, 5
OG	OGGETTO	

OGT		OGGETTO
OGTD	Oggetto	affresco
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto murale a fresco si trova nella Chiesa di Santa Maria di Campagna, nella prima cappella a sinistra, detta Cappella della Natività. La decorazione della Cappella fu commissionata al Pordenone dalla famiglia Rollieri nel 1536.
OGTS	Soggetto/ Titolo	Natività della Madonna
MTC		Materia e tecnica
MTC	Materia e tecnica	muratura/ pittura
ADT		Datazione
ADT	Datazione	1536
AUT		AUTORE
AUTN	Nome scelto (autore)	De Sacchis Giovanni Antonio detto Pordenone
AUTH	Sigla per citazione	S36/00000460
AO		PROGETTO DI RESTAURO
AOF		ELEMENTI INFORMATIVI
RE		INTERVENTO DI RESTAURO
RES		RESTAURO
RESR	Relazione tecnica finale	<p>Dopo aver effettuato il prelievo di campioni che hanno accertato la presenza, sulla superficie pittorica, di colla animale, resine viniliche e solfato di calcio, si è proceduto al consolidamento degli intonaci con iniezioni di calce idraulica Lafrange e farina fossile. Questa operazione è stata eseguita lentamente introducendo una modesta quantità di consolidante e aspettando la completa asciugatura prima di proseguire con le successive iniezioni. Tale accorgimento è stato preso per evitare di inumidire troppo l'intonaco e di appesantirlo. La pulitura del dipinto è avvenuta in diverse fasi: eliminati i depositi di polvere, le ragnatele e parte delle efflorescenze saline, gli strati induriti di colla e le ridipinture a tempera più recenti, le tracce di resina e le gocce di cera e le ridipinture a vernice. Le operazioni di pulitura sono state eseguite ordinatamente per zone e per materiali da rimuovere, eseguendo dei cicli in successione attendendo che le zone sulle quali si era intervenuti in precedenza fossero completamente asciutte. Una volta liberata la superficie pittorica da tutte le ridipinture a vernice, sono diventate visibili le stuccature eseguite subito dopo lo stacco. Le ridipinture effettuate su di esse erano fortemente alterate e scurite, ciò aveva causato la soppressione e la modifica di alcuni particolari, come ad esempio lo spostamento di un centimetro delle linee verticali del camino e della porta</p>

volutamente disegnate dal Pordenone con la strombatura per il gioco prospettico. Tutte le stuccature dei restauri precedenti sono state rimosse. è stato possibile effettuare una ricostruzione a tratteggio dell'opera basandosi sulla testimonianza di una foto dell'Archivio Alinari, antecedente allo stacco, nella quale era visibile tutto il disegno delle figure.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria - delimitazioni stuccature (prima del restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria - nuove stuccature (durante il restauro)

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria - dopo il restauro

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria - gruppo di figure con delimitazione stucature



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella dall'abito verde) - dopo la pulitura, con le stuccature in evidenza (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella dall'abito verde) - dopo la rimozione delle stuccature (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella dall'abito verde) - dopo le nuove stuccature (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

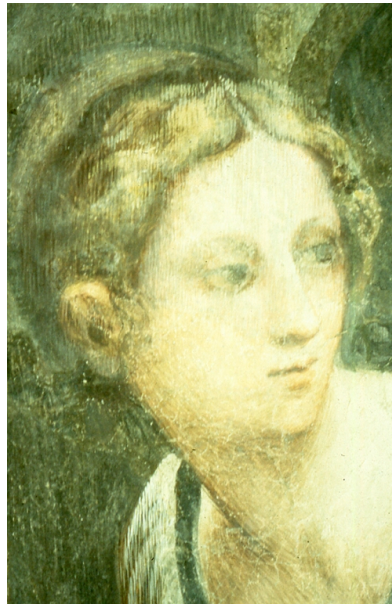


FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella dall'abito verde) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella dall'abito verde) - particolare volto, prima della pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella dall'abito verde) - particolare del volto, durante la rimozione dei ritocchi e delle vernici (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

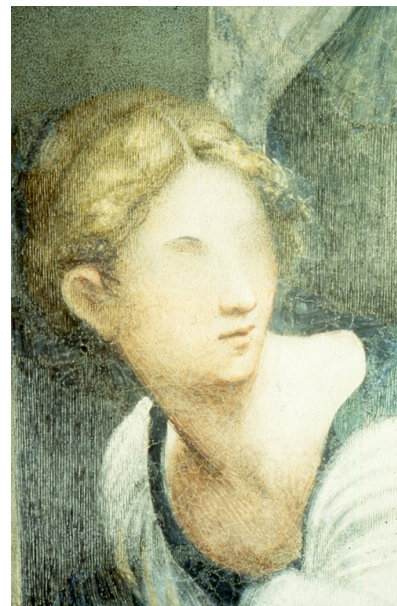


FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella dall'abito verde) - particolare del volto, foto a luce radente

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella dall'abito verde) - particolare del volto, dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto dell'ancella affacciata) - prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto dell'ancella affacciata) - dopo la rimozione dei restauri precedenti (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto dell'ancella affacciata) - dopo la rimozione delle stuccature sovrapposte all'originale; la zona bianca è l'intonaco pordenoniano con frammenti del colore di base per l'intonaco (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

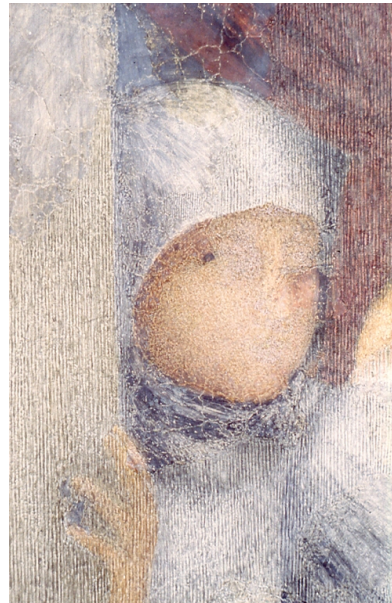


FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto dell'ancella affacciata) - nuove stuccature: in evidenza il frammento abraso pordenoniano (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto dell'ancella affacciata) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (gruppo di ancelle a destra) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella col vassoio) - nuove stuccature (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella col vassoio) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella di S. Anna) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



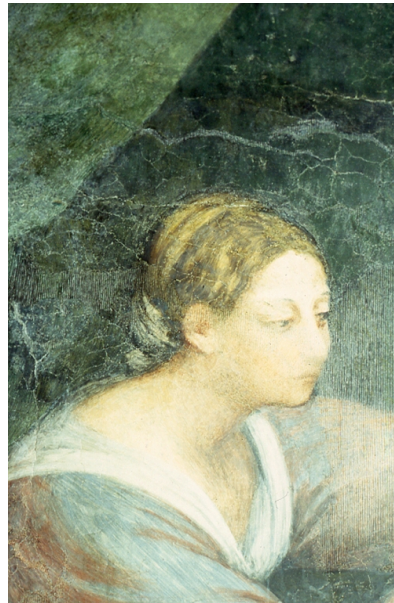
FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto e busto ancilla di S. Anna) - nuove stuccature (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto e busto ancilla di S. Anna) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto di S. Anna) - prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto di S. Anna) - foto a luce radente (prima del restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto di S. Anna) - campione di pulitura (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto di S. Anna) -  
nuove stuccature (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (volto di S. Anna) -  
dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (S. Anna e ancella)  
- dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella in arancio)  
- delimitazione stuccature

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella in arancio)  
- dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (testa ancella in  
arancio) - prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (testa ancella in arancio) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (bagno della Madonna) - dopo la pulitura; in evidenza il salto di giornata (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (bagno della Madonna) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella in blu) - dopo l'asportazione delle ridipinture dalla smaltino, con la limitazione delle stucature (durante il restauro)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (figure nella parete sx dell'affresco) - nuove stuccature

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancelle che lavano la Madonna) - nuove stuccature

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

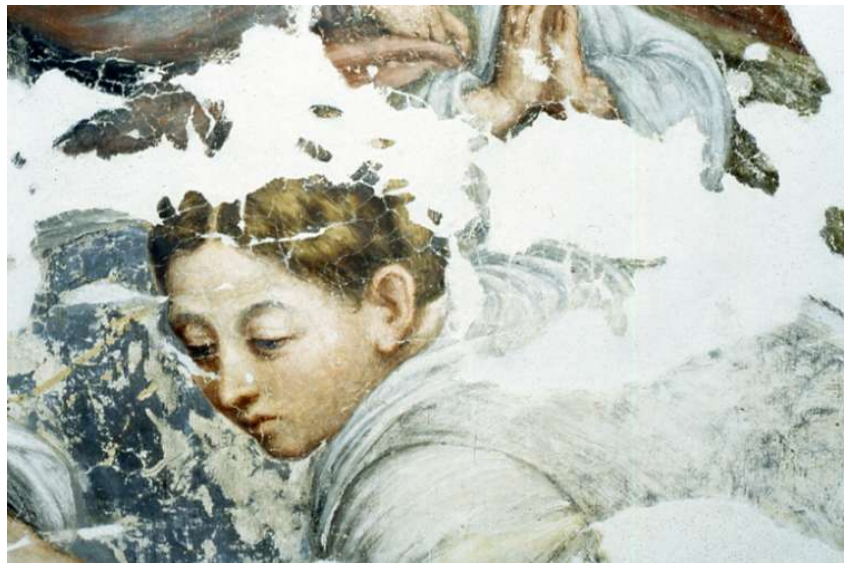


FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancelle che lavano la Madonna) - dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



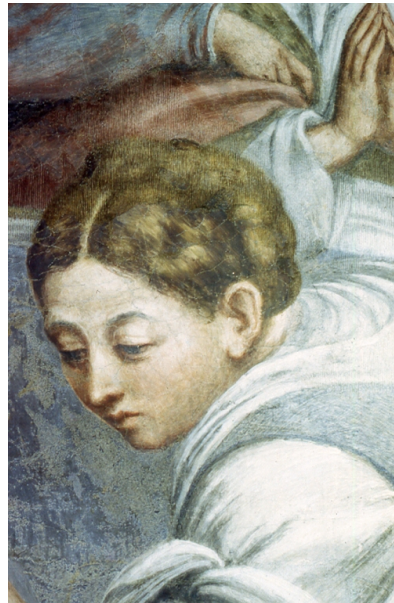
FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella in blu) - nuove stuccature

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Opera del Pordenone, Natività di Maria (ancella in blu) -  
dopo il restauro

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

Ex scheda BDR00006 compilata da Valentina Fantoni