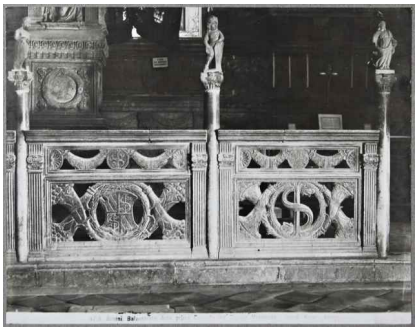


ID Samira: 259147
Tipo scheda: F
ID Contenitore: LC-ISART
Denominazione: IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
Numero di catalogo generale: 00378389
Definizione dell'oggetto: positivo
Identificazione: Rimini-chiese-balaustre Balaustrata/ prima cappella a destra/ transenna marmorea/ Tempio Malatestiano/ Rimini

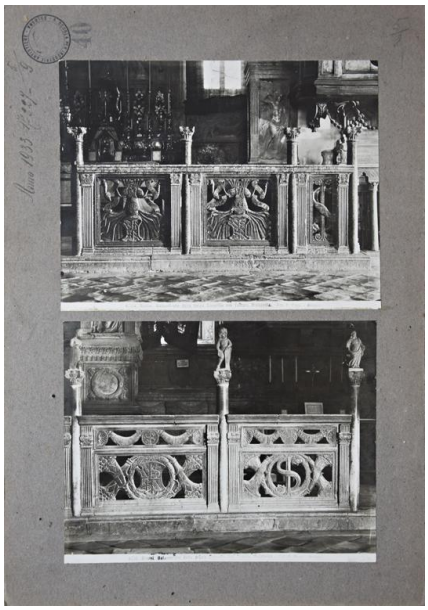
CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00378389
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Rimini-chiese-balaustre
SGTI	Identificazione	Balaustrata/ prima cappella a destra/ transenna marmorea/ Tempio Malatestiano/ Rimini
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Balaustrata/ prima cappella a destra/ transenna marmorea/ Tempio Malatestiano/ Rimini
SGL	TITOLO	
SGLT	Titolo proprio	Rimini. Balaustrata della prima Cappella nel Tempio Malatesta. Fot. P. Poppi-Bologna
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	ISAB0000068
LR	LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC	LOCALIZZAZIONE	
LRCS	Stato	Italia
LRCP	Provincia	RN
LRCC	Comune	Rimini
LRD	Data	1896/ ante
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSF	A	1896
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN	Nome scelto (autore personale)	Poppi Pietro
AUFA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1833/ 1914
AUFH	Sigla per citazione	R08/20000035
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA INIZIALE/ FINALE	

ROFF	Stadio opera	positivo
ROFO	Opera iniziale/finale	negativo
ROFT	Titolo opera iniziale/finale	Tempio Malatestiano. Interno. Balaustrata della prima cappella
ROFD	Datazione opera iniziale/finale	1896/ ante
ROFC	Collocazione opera iniziale/finale	08/ BO/ Bologna/ Collezione Poppi
MT	DATI TECNICI	
MTX	Indicazione di colore	BN
MTC	Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	202
MISL	Larghezza	259
MIS	MISURE	
MISO	Tipo misure	supporto secondario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	353
MISL	Larghezza	500
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP	Posizione	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
ISRI	Trascrizione	4718. Rimini. Balaustrata della prima Cappella nel Tempio Malatesta. Fot. P. Poppi-Bologna
ISR	ISCRIZIONI	

ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	Anno 1933 N°227- 5/9
STM	STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC	Classe di appartenenza	timbro
STMP	Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
STMD	Descrizione	timbro ad inchiostro con il numero "40"
STM	STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC	Classe di appartenenza	timbro
STMI	Identificazione	Istituto Statale d'Arte
STMP	Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
STMD	Descrizione	timbro tondo ad inchiostro nero con, intorno, la scritta "R. SCUOLA PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE-BOLOGNA" ed, al centro, tracce di due stemmi, sabaudo e del fascio
DSO	Indicazioni sull'oggetto	Positivo incollato su supporto in cartoncino spesso di colore grigio. Assieme ad esso è assemblato un altro positivo scattato da Pietro Poppi rappresentante la balaustrata della prima Cappella del tempio Malatestiano. La lastra del negativo (N°4724) è anch'essa contenuta nel catalogo Poppi del 1896.
NSC	Notizie storico-critiche	La fotografia fa parte del fondo di ca. 200 positivi rinvenuto nella biblioteca dell'Istituto Statale d'Arte di Bologna nell'anno 1999. Le foto, positivi bn in parte assemblati (incollati a coppie o a tre o più esemplari su cartoncini con didascalia manoscritta), costituivano il materiale didattico utilizzato per le esercitazioni di disegno e ornato e per lo studio della storia dell'arte. Documentavano, inoltre, la produzione interna di manufatti in gesso o in ferro battuto oppure le gite di studio - per esempio a Ferrara a vedere gli affreschi di Schifanoia. Autore della gran parte delle fotografie è Pietro Poppi (e succ. Fotografia dell'Emilia) ma molte, soprattutto quelle di documentazione degli oggetti prodotti dagli studenti, venivano scattate all'interno del Laboratorio Fotografico dell'Istituto medesimo. Nel corso dell'anno 2000 è stato avviato, in collaborazione con la SPSAD BO, un progetto di catalogazione e restauro di ca. 100 esemplari
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	fotografie allegate

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	fotografie allegate

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00039924
BIBN	V., pp., nn.	P. 399
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Palvesi E.