ID Samira: 257524
Tipo scheda: AUT
Sigla per citazione: AM000031
Nome scelto: Quintelli Carlo
Dati anagrafici: 1958
Qualifica: architetto/ accademico

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | AUT |
| AU | SCHEDA AUTORE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTN | Nome scelto | Quintelli Carlo |
| AUTA | Dati anagrafici | 1958 |
| AUTC | Cognome | Quintelli |
| AUTO | Nome | Carlo |
| AUTL | Luogo di nascita | Parma (PR) |
| AUTD | Data di nascita | 1958 |
| AUTU | Scuola di appartenenza | scuola milanese |
| AUTQ | Qualifica | architetto/ accademico |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2020 |
| CMPN | Nome | Madiotto, Michela-Alessandra |
| AN | ANNOTAZIONI | |

| | | |
|---|---|---|
| OSS | Osservazioni | Nasce a Parma nel 1958. Dopo la maturità classica, nel 1982 si laurea in Architettura al Politecnico di Milano con una tesi di progettazione sul contesto parmigiano con relatore Prof. G.Canella. Prosegue gli studi conseguendo nel 1987 il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica con una tesi dal titolo “Il paradigma compositivo della città capitale”. Dal 1984 collabora con recensioni e brevi saggi su diversi temi dell’architettura per le riviste I.B.C., Op.Cit., Hinterland, Phalaris, Confronto, Abitare, Costruire. Dal 1986 promuove e dirige l’attività di ricerca e sperimentazione progettuale dei seminari estivi di Parma (1987, 1990, 1994 dal titolo “La Città del Teatro”, 1998, 2000 dal titolo “CITTAEMILIA”). Sviluppa attività critica e documentaria sui temi dell’architettura attraverso lo strumento del videodocumentario (“La Città del Teatro” 1989, “Critica e progetto: sette domande sull’architettura” 1994, “Per una scuola di architettura” 1995, “Voci dell’architettura, 1997). Consegue per gli anni 1993-94 una borsa di studio per attività di ricerca post-dottorato in composizione architettonica presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. Dal 1995 ottiene l’incarico come professore a contratto del Corso di “Caratteri distributivi degli edifici – Teorie della ricerca architettonica contemporanea” presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. Nel 1998 vince il concorso per un posto di ruolo di Professore associato in Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino dove è responsabile di un Laboratorio di Progettazione. Viene incaricato dalla Presidenza della Facoltà di Architettura di Torino e dal Comitato Olimpico Promotore di coordinare, dal punto di vista scientifico ed organizzativo, il Concorso nazionale di idee, riservato agli studenti di architettura, avente per tema alcune strutture da progettarsi per il territorio piemontese finalizzate alle manifestazioni delle Olimpiadi Invernali del 2006. Dal 1983 svolge una propria attività professionale di progettazione rivolta in particolare ai temi dei servizi pubblici anche in relazione ai propri interessi di ricerca (insediamenti fieristici, edifici per il terziario e l’industria, servizi dello Stato, archivi e musei, teatri (Questure, Caserme VV.F. e G.di F. di Bologna, il polo umanistico di Paradigna per l’Università di Parma, sede del Centro Studi e Archivio della Comunicazione, nuovo Teatro Stabile di Parma). Nel 1996 il progetto per il padiglione polifunzionale n.7 PALACASSA delle Fiere di Parma viene premiato con il Glulam European Award per il disegno delle strutture lignee. |
| LNK | Link esterno | http://www.abitare.it/it/ricerca/pubblicazioni/2019/03/08/carlo-quintelli-storia-e-futuro-dello-csac/ |
| LNK | Link esterno | http://bbcc.ibc.regione.emilia-romagna.it/pater/loadcard.do?id_card=151578 |