



ID Samira: 247617
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00083
 Contenitore: Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi
 Numero di catalogo generale: P/000088
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto d'uomo con barba, baffi e cappello
 Autore: Guardassoni Alessandro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P/000088	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto d'uomo con barba, baffi e cappello	
SGTT	Titolo	Contadino con in mano un'anatra	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Nosadella, 49

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero D/35/49

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1860

DTSV Validità ca.

DTSF A 1860

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Guardassoni Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 72

MISL Larghezza 54

MISV Varie con cornice: h 75; l 57

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES	DESCRIZIONE
-----	-------------

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Il dipinto raffigura un uomo in primo piano con barba, baffi e berretto rosso, mentre tiene per una zampa un'anatra. L'interesse di Guardassoni nei confronti di questo tipo di natura morta si concentra negli anni Sessanta; ne sono prova altri tre dipinti sul tema appartenenti alla Fondazione Gualandi (inv. n. D/35/27, D/35/59, D/35/120). Stilisticamente l'opera è de inserirsi in un periodo subito posteriore al 1859, anno in cui l'artista intraprende quegli studi di ottica con l'ausilio dell'immagine stereoscopica che tanto influenzeranno il suo modo di dipingere. L'interesse per una resa più realistica dell'immagine con il supporto della fotografia risulta ancora in nuce e l'effigiato fatica ancora ad appropriarsi completamente dello spazio pittorico. L'opera è pendant del "Ritratto di uomo con natura morta" (inv. D/35/38).</p>
------	--------------------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	<p>"Si può dire lo stesso del precedente [inv. D/35/38], del quale è pendant. Il volto è caratterizzato, dotato di grande forza. Se nel precedente è caratterizzata l'anima buona delle campagne, qui trapela una certa furbizia ambigua" (Bini-Poppi, 1989)</p>
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA	Autore	Guglielmo Mario
------	--------	-----------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Bini M./ Poppi C.
------	--------	-------------------

BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00800098
BIBN	V., pp., nn.	p. 152
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 88

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2019
BIBH	Sigla per citazione	00043647
BIBI	V., tavv., figg.	p. 171

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2019
CMPN	Nome	Volta, Valentina