



ID Samira: 247463
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00083
 Contenitore: Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi
 Numero di catalogo generale: D0000057
 Oggetto: disegno
 Soggetto: Annunciazione
 Autore: Guardassoni Alessandro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	D0000057
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Annunciazione
SGTT	Titolo	Annunciazione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Nosadella, 49

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero G/D/400

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF Stadio opera studio

ROFS Soggetto opera finale /
originale Annunciazione

ROFA Autore opera finale /
originale Alessandro Guardassoni

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1878

DTSV Validità ca.

DTSF A 1879

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Guardassoni Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1819/ 1888

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ carboncino/ gessetto

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 235

MISL Larghezza 160

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mediocre

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il disegno a carboncino e gessetto su carta grezza beige contiene uno studio per la scena di Annunciazione realizzata da Guardassoni per il Santuario della Madonna del Ponte di Castel di Casio. L'angelo viene raffigurato inginocchiato di fronte alla Vergine anch'essa inginocchiata e colta nell'atto della preghiera. Nell'opera finale l'angelo viene realizzato ancora in volo mentre la figura della Vergine si differenzia solo per il dettaglio delle mani giunte in preghiera, inoltre nel dipinto i due personaggi sono maggiormente distanziati tra loro per coprire in maniera più equilibrata la superficie orizzontale.

NSC Notizie storico-critiche

Nel corso delle ricerche effettuate in vista della mostra del 2019, "Alessandro Guardassoni un pittore bolognese tra romanticismo e devozione", sono stati rintracciati sul mercato antiquario da chi scrive, due acquerelli di identico soggetto, uno con l'Angelo annunciante e l'altro con la Vergine perfettamente aderenti a questo disegno.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2019
BIBH	Sigla per citazione	00043647
BIBN	V., pp., nn.	p. 42 e 164
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 46

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2019
CMPN	Nome	Volta, Valentina