



ID Samira: 246695  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00083  
 Contenitore: Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi  
 Numero di catalogo generale: D0000017  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: Il miracolo della ruota di Santa Caterina d'Alessandria La disputa coi Dottori di Santa Caterina d'Alessandria  
 Autore: Guardassoni Alessandro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	D0000017
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Il miracolo della ruota di Santa Caterina d'Alessandria
SGTI	Soggetto	La disputa coi Dottori di Santa Caterina d'Alessandria
SGTT	Titolo	Studio per Il miracolo della ruota e la disputa di Santa Caterina coi dottori
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Nosadella, 49

#### UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	E/D/205
------	--------	---------

#### RO RAPPORTO

#### ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF	Stadio opera	studio
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Il miracolo della ruota
ROFA	Autore opera finale / originale	Alessandro Guardassoni

#### RO RAPPORTO

#### ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF	Stadio opera	studio
ROFS	Soggetto opera finale / originale	La disputa coi Dottori
ROFA	Autore opera finale / originale	Alessandro Guardassoni

#### DT CRONOLOGIA

#### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

#### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1874
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1884
DTSL	Validità	ante

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT AUTORE

AUTN Autore Guardassoni Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ carboncino/ inchiostro

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità mm

MISA Altezza 155

MISL Larghezza 133

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il disegno a inchiostro e carboncino su carta bianca è un primo schizzo per la raffigurazione di due episodi della vita di Santa Caterina d'Alessandria: il Miracolo della ruota (nella parte superiore) e la Disputa coi Dottori (nella parte inferiore). Le scene sono già contenute in una forma ovale, la stessa in cui verranno inserite le opere finali realizzate presso la chiesa di Santa Caterina di via Saragozza a Bologna. Guardassoni studia la scena del Miracolo ponendo di volta in volta la sua attenzione su aspetti diversi della raffigurazione, in numerosi fogli; n. inv: E/D/191, E/D/202, E/D/92, F/D/295, F/D/287, G/D/432 e G/D/390. Di questo gruppo di disegni uno in particolare va messo in relazione con questo foglio, inv. E/D/202. I due disegni si somigliano sia per l'utilizzo dell'inchiostro e dell'identico supporto di carta, ma anche per lo stadio di primo abbozzo delle scene raffigurate. La scena con La disputa coi Dottori è studiata solo nel foglio con n. inv. G/D/388.

NSC      Notizie storico-critiche

"Si segnala in particolare uno schizzo con un primo abbozzo d'insieme di entrambi gli episodi in cui il tratto a penna è così veloce e tracciato con l'urgenza di fermare una prima idea da risultare leggibile solo attraverso un confronto a posteriori con l'opera finale; in questo modo si chiarisce che nella parte alta del foglio viene raffigurato l'episodio del Miracolo, mentre in basso si trova il omento della Disputa e si comprende anche che questa prima idea verrà approfondita e studiata nei dettagli, ma non muterà nella sostanza". (Volta 2019, p. 40) "La volta della navata maggiore viene decorata con scene tratte dalla vita di Santa Caterina d'Alessandria: i due monocromi con 'Santa Caterina distribuisce ai poveri le proprie ricchezze' e 'Santa Caterina nell'atto di evangelizzare i pagani' si intervallano ai due grandi ovali in cui compaiono le scene con 'La disputa coi dottori' e 'Il miracolo della ruota' [...]". (Volta 2019, p. 40) "[...] viene rappresentato il momento in cui la ruota del supplizio si spezza, tra lo stupore e lo sgomento dei presenti, il ferimento e la morte dei carnefici, mentre Massimino Daia osserva dal suo seggio. La Santa, legata ad un palo, sui cui si legge la scritta 'CATHARINA CHRISTIANA', campeggia superbamente al centro della composizione testimoniando la sua fermezza e la fede in Dio". (Zanotti 2014, pp. 49-52)

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2019
BIBH	Sigla per citazione	00043647
BIBN	V., pp., nn.	p. 40 e p. 164
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 30

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2019
------	------	------

CMPN	Nome	Volta, Valentina
------	------	------------------