



ID Samira: 245907
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA032
 Località: Ravenna
 Contenitore: Museo e Casa Dante
 Numero di catalogo generale: 00000063
 Oggetto: bozzetto
 Soggetto: Progetto decorazione della Chiesa di San Francesco a Ravenna. Controfacciata
 Autore: Cadorin Guido

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000063
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	bozzetto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Progetto decorazione della Chiesa di San Francesco a Ravenna. Controfacciata
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo e Casa Dante

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Museo Dante, via Dante Alighieri, 2/A - Casa Dante, via Guido da Polenta, 4
------	--------------------------------------	--

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	063
------	--------	-----

DT CRONOLOGIA**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1921
------	----	------

DTSF	A	1921
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE**AUT AUTORE**

AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
------	------------------------	-----------

AUTN	Autore	Cadorin Guido
------	--------	---------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1892/ 1976
------	--	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera/ matita
-----	-------------------	----------------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	mm
------	-------	----

MISA	Altezza	740
------	---------	-----

MISL	Larghezza	460
------	-----------	-----

MISV	Varie	scala 1:25
------	-------	------------

CO CONSERVAZIONE**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI**DES DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	La controfacciata ospita due scene, nel registro superiore l'inizio del viaggio di Dante nella Commedia, lui, il Poeta Virgilio e le tre Fiere, la lupa, il leone e la lonza, che ne bloccano il cammino. Nel registro inferiore immagina i funerali del Poeta: la salma, al centro della scena, è posta al di sopra dell' arco d'ingresso alla chiesa e sovrasta la folla, riunitasi per il corteo funebre, che si sviluppa in basso ai lati dell'arco.
------	--------------------------	--

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria//dedicatoria
ISRP	Posizione	in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	MODICVM. ET NON VIDEBITIS ME / ET ITERVM.MODICVM ET VOS VIDEBITIS ME

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	GVIDO CADORIN

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il bozzetto fu realizzato per il concorso bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1921 per la realizzazione (mai eseguita) della decorazione interna della chiesa di San Francesco a Ravenna che avrebbe dovuto ospitare, nelle navate laterali, nella controfacciata e nell'abside, scene delle Cantiche dantesche e i funerali di Dante. Al concorso parteciparono 18 artisti e i progetti, a garanzia dell'anonimato, dovevano essere contrassegnati da un motto. Guido Cadorin scelse la frase "Modicum, et non videbitis me; et iterum modicum, et vos videbitis me", frase che usa Beatrice nel Paradiso quando si allontana dalle virtù. Cadorin è molto giovane quando partecipa al concorso, ha studiato a Venezia dove negli anni venti era vivo il legame e l'influenza dell'arte austro-tedesca e soprattutto di quella secessionista viennese di Klimt. Ciò che caratterizza i suoi bozzetti sono infatti le campiture dense di colori dove prevalgono i blu cobalto e l'oro; rispetto agli altri due finalisti, Cadorin crea delle composizioni semplici, poco aneddotiche, dove si evince il rinnovato gusto per i Primitivi italiani. L'artista aveva preparato quattro bozzetti e al concorso, conclusosi nel Dicembre del 1921, ottenne il secondo posto, seguito al terzo dal triestino Carlo Wostry (1865-1943). Il progetto decorativo premiato col primo posto era stato quello di Adolfo De Carolis (1874-1928).</p>
-----	--------------------------	--

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Poggiali D.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00042944

BIBN V., pp., nn. pp. 131-133

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bentini M.R.

BIBD Anno di edizione 2015

BIBH Sigla per citazione 00042969

BIBN V., pp., nn. pp. 75-80

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA	Autore	Fontana V.
BIBD	Anno di edizione	2015
BIBH	Sigla per citazione	00042976
BIBN	V., pp., nn.	pp. 185-195

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2019
------	------	------

CMPN	Nome	Raccuglia, Serena
------	------	-------------------