

ID Samira: 245676

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RA032

Località: Ravenna

Contenitore: Museo e Casa Dante

Numero di catalogo generale: 00000052

Oggetto: bozzetto

Soggetto: Progetto decorazione della Chiesa di San Francesco a Ravenna. Parete navata centrale

Autore: Wostry Carlo Berlam Arduino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000052
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	bozzetto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Progetto decorazione della Chiesa di San Francesco a Ravenna. Parete navata centrale
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo e Casa Dante

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Museo Dante, via Dante Alighieri, 2/A - Casa Dante, via Guido da Polenta, 4
------	--------------------------------------	--

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	052
------	--------	-----

**DT CRONOLOGIA****DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	1921
------	----	------

DTSF	A	1921
------	---	------

**AU DEFINIZIONE CULTURALE****AUT AUTORE**

AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
------	------------------------	-----------

AUTN	Autore	Wostry Carlo
------	--------	--------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1865/ 1943
------	--	------------

**AUT AUTORE**

AUTS	Riferimento all'autore	disegnatore
------	------------------------	-------------

AUTN	Autore	Berlam Arduino
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1880/ 1946
------	--	------------

**MT DATI TECNICI**

MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro/pittura a tempera
-----	-------------------	-------------------------------------

MTC	Materia e tecnica	legno/ supporto/ incollaggio
-----	-------------------	------------------------------

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU	Unità	mm
------	-------	----

MISA	Altezza	456
------	---------	-----

MISL	Larghezza	854
------	-----------	-----

MISV Varie scala 1:100

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Nel progetto, sono rappresentate in ordine da destra a sinistra: l'abside, con l'ultima scena del Paradiso; la parete della navata centrale, con le scene dell'inferno; la parete interna della facciata, con i funerali di Dante. Il disegno abbozzato è quasi un'opera d'arte conclusa, per la ricchezza dei dettagli e i colori vividi e brillanti.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza didascalica//documentaria

ISRP Posizione in alto come intestazione

ISRI Trascrizione Progetto di decorazione della Chiesa di S. Francesco a Ravenna - motto "MARIA"

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Carlo Wostry / Arduino Berlam architetto

NSC Notizie storico-critiche

Bozzetto realizzato in occasione del concorso bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1921 per la realizzazione (mai eseguita) della decorazione interna della chiesa di San Francesco a Ravenna che avrebbe dovuto ospitare, nelle navate laterali e nell'abside, scene delle Cantiche dantesche e i funerali di Dante. I progetti, a garanzia dell'anonimato, dovevano essere contrassegnati da un motto, Wostry scelse "Maria". Il concorso indetto molto tardi, a ridosso delle celebrazioni, vide fra i 18 candidati 3 progetti classificati: come vincitore il marchigiano Adolfo de Carolis, al secondo posto il veneziano Guido Cadorin, al terzo posto i triestini Carlo Wostry e Arduino Berlam, questi ultimi a pari merito col romano Rodolfo Villani. L'artista preparò 21 bozzetti di piccole dimensioni, 4 cartoni e un progetto tridimensionale per l'abside insieme all'architetto Arduino Berlam (Trieste, 20 luglio 1880 – Tricesimo, 28 luglio 1946). In questo progetto Wostry "mostrò la sua vena narrativa e uno stile

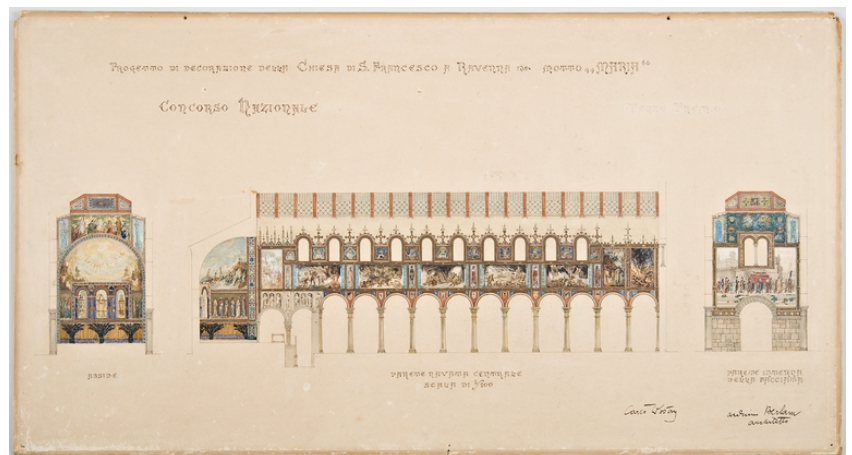
dai colori vividi, vicino alle esperienze dei preraffaelliti inglesi e dei simbolisti francesi” (Fontana, 2015); artista cosmopolita e poliedrico, studiò infatti a Vienna e Monaco di Baviera, avendo quindi la possibilità di confrontarsi con lo stile degli artisti stranieri. Suoi dipinti vennero esposti al Salone di Parigi dal 1893 al 1902 dove ottenne nel 1898 la menzione d'onore. Insegnò dal 1926 alle scuole artistiche di Trieste e in seguito, per alcuni anni, negli USA.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Abrami W./ Resciniti L.
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00042942

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bentini M.R.
BIBD	Anno di edizione	2015

BIBH Sigla per citazione 00042969

BIBN V., pp., nn. pp. 67-80

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Fontana V.

BIBD Anno di edizione 2015

BIBH Sigla per citazione 00042976

BIBN V., pp., nn. pp. 185-195

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2019

CMPN Nome Raccuglia, Serena